

# Diplomarbeiten im Studiengang „Theater- und Veranstaltungstechnik“ an der TFH Berlin seit 1991/92

sowie

Masterarbeiten im Studiengang „Veranstaltungstechnik und –management“ an der TFH Berlin seit WS 2005/06

und

Bachelorarbeiten in den Studiengängen Veranstaltungstechnik und -management (VTB) und Theatertechnik (TTB) seit WS 2006/07

**Stand 28. Februar 2020**

**Diplomarbeiten von 0 – 290 sind nur über die Bibliothek auszuleihen**

## DIPLOMARBEITEN IM STUDIENGANG „THEATER- UND VERANSTALTUNGSTECHNIK“ AN DER TFH BERLIN SEIT 1991/92 ..... 1

Diplomarbeiten im Studiengang Theater- und Veranstaltungstechnik seit WS 1991/92 .....	2
1) Grundlagen .....	2
2) Organisation, Kommunikation, Management, Wirtschaftlichkeit .....	2
3) CAD, Computereinsatz, Internet .....	7
4) Baustruktur, Betriebsabläufe, Architektur .....	9
5) Maschinerie, Konstruktion .....	16
6) Beleuchtung .....	20
7) Akustik, Ton- und Videotechnik, Lüftung, Sicherheitstechnik .....	23
8) Szenographie .....	25
9) Dekorationsbau, Werkstätten, Transport .....	27
10) Werkstoffe, Textilien .....	29
11) Vorschriften, Bestimmungen .....	29
12) Pyrotechnik, Effekte .....	30
13) Geschichte (Bau, Technik) .....	31
14) Ausbildung .....	32
15) Film und Fernsehen .....	32

## Masterarbeiten im Studiengang Veranstaltungstechnik und –management (VTM) seit WS 2005/06 ..... 33

Bachelor-Arbeiten im Studiengang Veranstaltungstechnik und – management (VTB) und Theatertechnik (TTB) seit WS 2006/07 .....	44
Studiengang Veranstaltungstechnik und – management (VTB) .....	44
Studiengang Theatertechnik (TTB) .....	Fehler! Textmarke nicht definiert.

Arbeiten mit einer roten Nummer sind Fehlbestand bzw. mit Sperrvermerk versehen

## 1991/92

### 15) Grundlagen

530	Dahlke, Robert	Kulturelle Arbeit mit Jugendlichen in der Hansestadt Stralsund	Juli 2006
162	Leißring, Susanne	Kommunikation zwischen Künstlern und Technikern	Sept. 1995
367	Mrosek, Sven	„Stereoskopie – räumliche Wahrnehmung“ technische, psychologische und gestalterische Besonderheiten mit stereoskopischer Darstellung	Januar 2002
273	Rhein, Volker	Untersuchung von Darstellungsmöglichkeiten zur Wahrnehmung der fünf klassischen Sinne als Ausstellungskonzept	März 1999
92	Schäplitz, M.	Thesen zur Physiologie und Psychologie der visuellen Wahrnehmung	Okt. 1993

### 2) Organisation, Kommunikation, Management, Wirtschaftlichkeit

211	Abel, Iris	Theaterfusion – ein Zukunftsmodell ? Analyse einer Betriebsform	April 1997
163	Albiker, Alexander	Neue Wege der Technischen Abteilungen am Stadttheater Bern	Jan. 1996
210	Aschendorf, Silke	Vergleich der Werkstätten des Theaters Vorpommern mit einer geplanten Zentralwerkstatt unter wirtschaftlichen Aspekten	April 1997
470	Bacher, Jens	Die Theatersituation in Litauen – Eine Untersuchung der Theater und ihrer Ausstattung im Jahr des EU-Beitritts	März 2005
268	Bamberg, Steffen	Technische Konzeption – Raummanagementsystem für die Hansestadt Stralsund	Febr. 1999
192	Bartholly, Antje	Konzepte zur Sanierung der Münchner Kammerspiele bei gleichzeitiger Aufrechterhaltung des Spielbetriebes	Mai 1996
481	Bauer, Boris K.	Untersuchung interaktiver Verfahren bei Messerveranstaltungen	WS 2004/05
467	Beckmann, Henning	Analyse der Problematik der Neuorganisation der Wiener Bundestheater am Beispiel der Inszenierung „Die Generalin“ an der Wiener Volksoper	Juni 2002
176	Below, Uwe	Eventbranche Berlin – Problemanalyse in den Teilbereichen eines Events	März 1996
229	Berger, Stefan	Untersuchung einer TV-Großveranstaltung am Beispiel der José Carrera Gala, hinsichtlich des Bühnenbildes und – Technik sowie deren organisatorische und ökonomische Vorbereitung	Okt. 1997
427	Bessel, René	Untersuchung der Eventgroßproduktion <i>Mondo Club</i> Wolfsburg mit den Schwerpunkten Firmenkommunikation und Projektentwicklung	Febr. 2004
269	Biermann, Anna B.	Nutzen eines Qualitätsmanagementsystems gemäß DIN EN 9000 ff. im Messebaubereich	Februar 1999
184	Bövers, Michael	Betrachtung der Einsatzmöglichkeiten von Netzplantechnik zur Spielplangestaltung	Mai 1996
298	Bollinger, Peter	Projektmanagement und Organisation von Theaterwerkstätten	Dez. 1999
87	Bresinsky, Alexander	Künstliche Wirklichkeiten – Simulation in der Unterhaltungsindustrie	SoSe 1993

129	Broek, Jürgen	Untersuchung der Zusammenarbeit zwischen einem Theater und Zentralwerkstatteinrichtungen am Beispiel einer Produktion des Schauspiel Bonn	Sept. 1994
548	Bruckmann, Christine	Umsetzung interdisziplinärer Kulturfestivals am Beispiel von Robodock 2006 in Amsterdam	Januar 2007
228	Brüggemann, Henner	Die Gestellung des Brandsicherheitswachdienstes in Versammlungsstätten	Sept. 1997
191	Christmann, B.	Strukturuntersuchung einer Privat-Theater-GmbH am Beispiel des Musical-Theaters Offenbach	August 1996
166	Diekmann, Andreas	Wartung und Instandhaltung als Garantie für Verfügbarkeit und Betriebssicherheit theatertechnischer Anlagen und Einrichtungen	Januar 1996
288	Diffflip, Heiko	Ein 4:1 Studio für Berlin und Brandenburg; Bedarfsanalyse, Studioaufbau und –einrichtung, Marketing	Mai 1999
489	Dinius, Silvia	Diversity Management im Theater- und Veranstaltungsbereich: ein zukunftsweisendes Modell?	April 2005
641	Dornig, Konrad	Optimierung informeller Prozesse in der Veranstaltungsbranche – Analyse des Kommunikationsverhaltens zwischen den mitwirkenden Gewerken	Februar 2009
203	Durst, Jörg	Untersuchung einer geplanten Veranstaltung: “350 Jahre Unter den Linden”	März 1997
36	Eckardt, Felix	Die wirtschaftliche Struktur des deutschen Theaters und Möglichkeiten zur Rentabilitätssteigerung	März 1992
462	Eisenhardt, Meike	Finanzierung kultureller Projekte durch Fördermittel	WS 2004/05
183	Eßrich, Valentin	Organisationsuntersuchung der Deutschen Oper Berlin und ihrer Dekorationswerkstätten	Mai 1996
458	Ewert, Falko	Leitfaden zur Gefahrenbeurteilung für Planung und Durchführung von Gastspielvorbereitungen	Januar 2005
524	Fardisfar, Mehran	Leitfaden für eine erfolgreiche Messeteilnahme iranischer Aussteller anhand einer Recherche des deutschen Messewesens	April 2006
219	Fermor, Klaus	Technische Unterstützung für freie Theatergruppen	Mai 1997
625	Finzel, Elke	Der Max-Beckmann-Saal. Entwicklung eines Nutzungskonzeptes	August 2000
579	Fochler, Katja	Organisationsstruktur eines Festivals	Sept. 2007
175	Frenzel, Gerd	Theatertechnik im Internet	März 1996
234	Frindt, Olaf	Untersuchung von Personalstrukturen und Personalführung im technischen Bereich von Theatern	WS 1996/97
270	Fromm, Dietmar & Zöller, Alexander	Aspekte eines Marketingkonzeptes der Piscator Medien Arena	Februar 1999
459	Fuchs, Martin	Lösungsansätze für Kosten- und Kapazitätsprobleme durch technische Aushilfen im Theater	Januar 2005
151	Gehling, Martin	Vom Kammersystem zur GmbH – Neue Wirtschaftsstrategien für Theater	März 1995
570	Gentner, Christian	Organisation und Funktionalität großer deutschsprachiger Opernhäuser	Juli 2007
102	Gerlach, A.M.W.	Organisation und Planung der technischen Abteilung des Deutschen Theaters, Berlin	Februar 1994

358	Ghalib, Mohammed	Planung und Organisation einer ‚Jemenitischen Kulturwoche‘ im Haus der Kulturen der Welt, Berlin	Sept. 2001
278	Göller, Thomas & Rehders, Boris & Wiegand, Jochen	Die Star Trek World Tour – eine Eventform Untersuchung der Großveranstaltung „Star Trek World Tour“ aus dem Blickwinkel des Veranstaltungstechnikers	März 1999
652	Golz, Jörgen	Entwicklung einer Marketing-Konzeption für Theater	Sept. 1996
104	Gottschalk, Klaus	Die innerbetriebliche Kalkulation und Kostenrechnung von Inszenierungen im Theater	Januar 1994
98	Graumann, Sabine	Analyse der Logistik des technischen Apparates als Entscheidungshilfe für die Spielplanung	Dez. 1993
30	Grosse, Marion	Grundlagen zur Erarbeitung von Orientierungssystemen für Veranstaltungen in Gebäuden und Anlagen	April 1992
293	Gund, Larissa	Kultur in Wedding – Perspektiven regionaler Kulturpraxis	Juli 1999
277	Gusching, Michael	Quality Management für Veranstaltungszentren	März 1999
134	Halberstadt, Benjamin & Burbulla, Stefan	Organisation von Veranstaltungen – T.1. Theoretische Ausarbeitung der Organisation von Veranstaltungen T.2. – Analyse der Organisation der Veranstaltung „Jazz in der Burg“	Dez. 1994
254	Heppke, Martin	Analyse der Anwendbarkeit von Methoden und Werkzeugen des Projektmanagements für die Durchführung von Veranstaltungen	Juni 1998
624	Hermann, Jörg	Personalbedarfsprognose für ein geplantes Theaterzentrum unter Berücksichtigung der technischen Ausstattung sowie einer Veranstaltungsanalyse. Erstellt am Beispiel des Projektes „Theaterhaus Pragsattel“ in Stuttgart	Mai 2000
180	Hirche, Alexander & Jenal, H	Konzeption eines Lager- und Transportsystems für die Altenburg-Gera Theater GmbH	April 1996
473	Hösl, Sigurd	Alternative Strukturen für die deutsche Theaterlandschaft – am Beispiel eines Kooperationsmodells für Theater	März 2005
271	Hocke, Nikolai	Ausgewählte Methoden des Projektmanagements zur Unterstützung der Teamleitung bei der Planung und Durchführung von Veranstaltungen	Februar 1999
177	Hübner, Michael	Landesbühne Hannover – Theater auf Rädern	März 1996
16	Hühne, Reinhard	Untersuchung von veranstaltungsabhängigen Informations-Kommunikationssystemen	Juni 1991
56	Hüttenmeister, Martin	Darstellung der Organisations- und Ablaufsystematik innerhalb der Ausstattung beim WDR	Januar 1993
146	Kirchner, Annette & Hoess, Rupert	Zentrale Dekorationsherstellung für Theater - Rahmenbedingungen und Entwicklung einer Betriebsform	Febr. 1995
45	Kostka, Kai	Planungsstruktur zur Gastspielvorbereitung	Febr. 1993
100	Krause, Kay	Projektmanagement am Theater ? Ansätze und Methoden des Projektmanagements und ihre Eignung für die Planung komplexer künstlerischer Produktionen	Januar 1993
469	Kruit, Michiel	Kommunikationsstrukturen und –verhalten bei betrieblicher Restrukturierung – Exemplarische Kommunikationsanalyse eines Musicaltheaters im Produktionswechsel	Oktober 2004
91	Krummel, Thomas	Betriebsorganisation und Personalmanagement (Reorganisation von Theatern)	Nov. 1993

53	Kubatz, A.J.	Vergleich der Theaterstruktur und des –managements in den Vereinigten Staaten und in Deutschland am Beispiel von zwei Schauspieltheatern	Februar 1993
623	Kühn, Andreas	Vorüberlegungen zur technischen Konzeption eines Präsentationsmoduls für den flexiblen Einsatz auf Messen und Ausstellungen, abgeleitet aus der Media Gallery des Bertelsmann-Pavillons auf der EXPO 2000	Oktober 2000
537	Lamberz, Leopold	Kongressentwicklung – Der Kongress als Forum der Kommunikation	Sept. 2005
224	Laudel, Arno	Untersuchung eines Projektes eine Großveranstaltung aufzubauen	Mai 1997
205	Lehmann, Susanne	Veranstaltungen in Kirchen unter besonderer Berücksichtigung der “Jedermann”- Festspiele im Berliner Dom	März 1997
593	Lohmar, Martin	Angewandtes Qualitätsmanagement in der Veranstaltungstechnik. Werkzeuge und Methoden der Qualitätssicherung bei der technischen Planung von Konzerten und Corporate Events	WS 2007/08
12	Loschert, A.	Entwicklung eines Modells für Sponsor-geförderte Veranstaltungen	April 1992
144	Mahlo, Martina	Funktionsweise der Theatertechnik am amerikanischen Nonprofit-Theater unter Berücksichtigung der Wirtschaftlichkeit	Februar 1995
616	Mazgaj, Margarete Maria	Strukturelle und organisatorische Analyse von Gastspieltheatern	Mai 2008
392	Meisel, Nils Erik	Konzept für eine mobile Theaterwerkstatt	Januar 2003
370	Metzger, Kay	Entwicklung eines Konzeptes zur Verbesserung der Planung von Veranstaltungsreihen	Februar 2002
32	Michaelis, Claus-Martin	Wie lassen sich Kommunikation und Erlebnis auf Tagungen und Kongressen durch ein geeignetes Umfeld steigern	April 1992
23	Mielchen, Jörg	Strukturanalyse eines privatrechtlichen städtischen Veranstaltungszentrums unter besonderer Berücksichtigung der technischen Betriebsabläufe und kommunaler Zusammenhänge	Juni 1991
355	Mohr, Matthias	Mitarbeitermotivation als Bestandteil der Personalmanagements bei Veranstaltungsorganisatoren	SS 2001
575	Mühleck, Simone	Die Organisation parteipolitischer Veranstaltungen – Ein historischer Exkurs bis ins Heute mit dem Beispiel des Bundesparteitags von Bündnis 90/Die Grünen	August 2007
158	Müller, Christoph	Ablaufplanung der Inbetriebnahme einer Theaterbühne	Juli 1995
253 253a	Müller, Fridolin & Peuker, Rodrigue	Veranstaltungen im Sony Center – Marktsituation und Positionierung, Konzeption und Beispiele, Technik und Personal (zus. CD-Rom <b>253a</b> )	Juni 1998
172	Müller-Horn, Kai	Kritische Betrachtungen zum Arbeitsschutz und Unfallgeschehen im Theater im Zuständigkeitsbereich der Eigenunfallversicherung Berlin	Februar 1996
27	Mundt, Thomas	EDV – Dispositionssystem	Okt. 1991
33	Niemeyer, Ludger	Untersuchung des Baus von Dekorationswänden (Holz)	Mai 1992
596	Nitschke, Matthias	Deutschsprachiges Tourneetheater	Febr. 2008
218	Nordt, Irina	Aufbau einer Datenbank für Produkte der Veranstaltungstechnik	Mai 1997

231	Oldenburg, J.	Entwicklung von alternativen Organisationskonzepten für Theaterbetriebe	WS 1991/92
429	Paus, Alexander	Schnittstellenkommunikation im Veranstaltungsbereich	März 2004
74	Pfister, Thomas	Das Maly Drama Theater St.Petersburg	Mai 1993
356	Plage, Stephan	Beispielhafte Entwicklung einer Besucherattraktion unter Berücksichtigung wirtschaftlicher, technologischer und gestalterischer Aspekte	August 2001
283	Rau, Miriam	Analyse des Berliner Kinderfestivals unter besonderer Berücksichtigung der Umsetzungsstruktur und ihrer Übertragbarkeit	März 1999
<del>320</del>	<del>Rey Mattich, Sandra</del>	<del>Methoden des Projektmanagements zur Planung einer TV-Gala, am Beispiel des Deutschen Filmpreises</del>	<del>August 2000</del>
196	Ritzen, B.	Aufbau- und ablauforganisatorische Gestaltung öffentlicher Theater (Hochschule für Wirtschaft und Politik, Hamburg)	Mai 1996
59	Roos, Andreas	Die Planung und Inszenierung des „Sommernachtstraum“ von W. Shakespear in einem Berliner Off-Theater	März 1993
179	Ruschmann, Heinz	Entsorgung von Theaterdekorationen am Beispiel des Maxim Gorki Theaters	März 1996
58	Salzmann, Detlev	Entwicklung eines Organisationsmodells zur Verbesserung des Einsatzes von Veranstaltungstechnik bei Kulturveranstaltungen am Beispiel der Stadt Erlangen	März 1993
651	Schitik, Oleg	Konzeption eines lager- und Transportsystems von Veranstaltungsequipment im internationalen Bereich	Sept. 2010
380	Schreiner, Daniel	Untersuchung der rechnergestützten Personal- und Dienstplanung im technischen Bereich des Thalia Theaters Halle	April 2002
308	Schürger, Martin	Projektmanagement in der Veranstaltungstechnik – Planungshilfen für Projektleiter nach ausgewählten Methoden des Projektmanagements	April 2000
206	Schwabe, André	Veränderungen in den Strukturen und Abläufen in den technischen Abteilungen in den Berliner Theatern bei der Wiedervereinigung Deutschlands	März 1997
<del>425</del>	<del>Schwarz, Denis</del>	<del>Eine Untersuchung über den Nutzen der Techniken des Projektmanagements zur Entwicklung eines Ausstellungskonzepts</del>	<del>Dez. 2003</del>
65	Schwenke, Kai	Objektmanagement an Theater und Fernsehen	April 1993
21	Sell, Achim	Die technische Produktionsplanung im Theater – Dargestellt am Beispiel der Produktion „Roberto Zucco“ der Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin	Juni 1991
480	Sorge, Thomas	Management der Personalunterbringung bei Großveranstaltungen – Analyse und Entwurf eines datenbankorientierten Lösungsansatzes	Januar 2005
120	Spang, Michael	Das Theater an der Ruhr / Mühlheim. – Betriebsmodell für eine andere Theaterstruktur	Juni 1994
626	Stammer, Nina	Konzept für eine Bewirtschaftung von Probenräumlichkeiten für Theatergruppen in Berlin	Oktober 1997
343	Starke, Marco	Die Basis – Das Event „Erstellen eines allgemeinen Aufbauplans – Realisierung eines Events“	März 2001
135	Stelzl, Max	Theater unterwegs – Organisatorische und kalkulative Umsetzung von Gastspiel- und Tourneeproduktionen an Hand ausgewählter Beispiele unter besonderer Berücksichtigung der Kostenminimierung	Januar 1995

653	Stück, Sascha von der	Vergleich der arbeitsrechtlichen Strukturen eines Musical Theaters mit denen eines Repertoire Theaters	SoSe 2011
173	Sturgis, Erik	Strukturanalyse einer Mehrzweckhalle mit Mittelbühne – Ort: Kreisstadt Cloppenburg	Februar 1996
15	Unger, Kathrin	Ansätze zur Steigerung von Wirtschaftlichkeit und Produktivität in Theatern	Januar 1992
64	Viering, Kay	Objektmanagement in Theater und Fernsehen	April 1993
286	Voth, Christiane	Projektmanagement in den technischen Abteilungen des Schauspielhauses Zürich im Hinblick auf das Kultur- und Werkzentrum	April 1999
47	Vockenroth, Heike	Analyse und Optimierung der Kongreßorganisation in der AMK Berlin	Januar 1993
114	Wank, Carsten	Technische Planung von Veranstaltungen. Teil II. Vorgehensweise in der Planung und Realisation am Beispiel der Veranstaltung “aufbrechen”	Mai 1994
531	Wedel, Benjamin	Aspekte des Wissensmanagement in der Veranstaltungsorganisation	August 2006
101	Wendlandt, Anja	Gegenüberstellung der Organisation der Ausstattungsbetriebe bei Film und Fernsehen und der Technischen Betriebe im Theater	Januar 1992
523	Zentner, Mathias	Veranstaltungstechnische Ausstattung von Shopping Centern – Events als Marketingmaßnahme	WS 2005/06
452	Zieten, Gordon	Die Angebotsphase im Veranstaltungsmanagement	Juli 2004

### 3) CAD, Computereinsatz, Internet

285	Barz, Beate &	Konzept für einen technischen Theateratlas für das Internet (zus. Atlas <b>285a</b> und CD-Rom <b>285 b</b> )	März 1999
285a	Menzel, Henriette		
285b			
335	Bahnsen, Nils	Konzeption eines Internetportals zur Veranstaltungsbranche	Februar 2001
93	Batke, Carolin	Fotorealistische Darstellung auf dem PC in der Konzeption und Konstruktion von Bühnenbildern	Sept. 1993
184	Bövers, M.	Betrachtung der Einsatzmöglichkeiten von Netzplantechnik zur Spielplangestaltung	Mai 1996
148	Borchert, Hans-Ulrich	Entwurf einer Flugwerksteuerung zur Aufnahme und Wiedergabe von Flugszenen	Februar 1995
17	Borynsky, Wolfgang	Möglichkeiten der Einführung und des Einsatzes von CAD-Programmen für theatertechnische Konstruktionsaufgaben	Sommer 1991
169	Charlet, Oliver	Entwicklung eines Schulungsprogrammes für den Einsatz von PC-Visualisierungssoftware bei Entwurf, Planung und Produktion von Bühnenbildern	Januar 1996
533	Diebel, Martin	Visualisierte Darstellung von Lichtstimmungen zur Dokumentation von Beleuchtungseinrichtungen im Theater	Sept. 2006
304	Ebert, Bernd	Potential von Virtual Reality Modeling Language (VRML) im Theater- und Veranstaltungsbereich	März 2000
171	Ebner, Michael	Erstellung einer Programmsammlung zur Berechnung statischer Probleme in der Veranstaltungstechnik	Januar 1996
29	Haarer, Klaus	Bühnenbilderstellung mit CAD	Mai 1992
309	Habig, Michael	Untersuchung der Verknüpfung von realem Raum und virtuellen 3D Objekten	April 2000

302	Haisch, Hanno	Untersuchung der Möglichkeiten des Interneteinsatzes im Theaterbereich zur Optimierung von Web-Konzepten	Februar 2000
525	Jagusch, Oliver	Aufwand und Nutzen des Photorealismus in der Planung und Präsentation im Theater- und Veranstaltungsbereich	März 2006
216	Kausche, Kathrin	Netzwerktechnik für Beleuchtungsanlagen	April 1997
133	Klappert, Friedemann	Erzeugung eines AutoCAD-Volumenmodells der Deutschen Staatsoper Berlin unter Verwendung von Vermessungsergebnissen	Dez. 1994
443	Koschinski, Sebastian	Konzeption und Umsetzung eines Internetportals zum Abrufen von CAD-Daten zur Planungsunterstützung von Veranstaltungen für die ‚arena Berlin‘	August 2004
156	Lipsius, Carsten	Betrachtungen zu Organisation und Planaufbau von Ausführungs- und Fertigungszeichnungen für den Dekorationsbau in Theaterbetrieben sowie deren Vereinfachung durch Computeranwendung	April 1995
514	Mayer, Markus	Einsatz von Netzwerktechnik zur Steuerung und Datenübertragung	WS 2005/06
417	Meid, Dorian	3D-Visualisierung, Raumbildwiedergabe und Wahrnehmung räumlicher Tiefe	WS 2003/04
336	Meinicke, Katrin	Eine visuelle Umsetzung nach der Literaturvorlage ‚Die Brücke‘ von Franz Kafka mit dem 3D-Animationsprogramm 3D Studio Max	WS 2000/01
369	Meissel, Torsten & Kadura, René	Mediensteuerung und Automationssysteme	Februar 2002
178	Mettler, Kai	Konzeption und Realisierung einer Multimedia-Anwendung zum Thema „Special Effects in der Filmproduktion“	März 1996
246	Müller, Stefan	3D-Modellierung von Dekorationsteilen am Beispiel von zwei Inszenierungen der Deutschen Oper Berlin	März 1998
263	Nickel, D.	Digitale Großbildproduktion und deren Verwendung am Theater und in den Werkstätten	April 1998
324	Otto, Peter	Nutzung interaktiver Welten zur Darstellung von Bühnentechnik	Juli 2000
130	Pasternak, Thomas	Einführungs- und Anpassungskonzept für das CAD-System AutoCAD am Beispiel der Deutschen Oper Berlin	Sept. 1994
476	Pietruska, Jürgen	X-Rooms™ - Ein Präsentationsmedium zur Darstellung virtueller Welten	WS 2004/05
181	Rauscher, Peter	Entwicklung einer Schnittstelle zwischen dem Visualisierungsprogramm 3D-Studio und Lichtsteuerungen unter Nutzung des Protokolls DMX 512	April 1996
241	Schäfer, Harald	Entwicklung eines Softwaremoduls zur Kopplung von AutoCAD mit einer Daten zur Beleuchtungsplanung	Februar 1998
82	Scheidhauer, Benjamin	Simulation von Bühnenverwandlungen mit Hilfe von CAD	Juli 1993
147	Schweer, Robert	Erzeugung eines AutoCad Volumenmodells der Deutschen Staatsoper Berlin auf der Basis von Vermessungsergebnissen und unter Verwendung einer neutralen Datenschnittstelle	Februar 1995
137	Seeger, Jan	Elektrische Steuerung von maschinentechnischen Einrichtungen im Theaterbetrieb – Untersuchung der Einsatzmöglichkeiten von speicherprogrammierbaren Steuerungen	Februar 1995



115	Wappler, Karsten	Erarbeitung von allgemeingültigen Bewertungskriterien zur Ermittlung der kinematischen Verhältnisse von hydraulischen Scherenhubtischen unter Einsatz von PC- Software	Mai 1994
281	Wackwitz, Marcus	Anwendungsspezifische Erweiterung eines CAD Systems zur effektiven Planung und Präsentation in der Veranstaltungstechnik	März 1999
306	Wallace, Grant	Berliner Theateratlas im WWW: Methodik zur technisch-funktionalen Darstellung und Erfassung von Theatern im Internet	April 2000
418	Wehrmann, Jens	Untersuchung der Einsatzmöglichkeiten von 3D-CAD im Maschinenbau	Dez. 2003
90	Weihermüller, Frank	Netzwerkeinsatz im Theater	Sept. 1993
357	Welker, Stefan	Konzept eines Internet-Portals zur Planungsunterstützung von Veranstaltungen	Sept. 2001
83	Wohlgemuth, Jens & Zuttermeister, Bernd	Ex Machina – CAD, Computeranimation und Visualisierung	Juli 1993

#### 4) Baustruktur, Betriebsabläufe, Architektur

75	Abromeit, Stefan	Das Konzept der optimalen Bühne und die Umsetzung an der Opéra Bastille in Paris	Februar 1993
314	Aleith, Stefan (VWA Berlin)	Untersuchung der Planung und Produktion, in Hinblick auf die Einführung der Netzplantechnik in den Dekorationswerkstätten der Deutschen Staatsoper Berlin	Sept. 1995
595	Alisch, Judith	Das gläserne Theater – Konzept und Planung eines Zuschauerraumes als begehbare Ausstellung	Februar 2008
63	Ax, Oliver & Uzelino, Doris	Umbau der Reithalle Schiffsbauergasse zu einer multifunktionalen Spielstätte	März 1993
589	Axmann, Andreas	Anforderungen und besondere bühnentechnische Einrichtungen für das geplante Zaubertheater „Magic Palace“ der Firma Wonder Works	Januar 2008
601	Baghdadi, Hassan	Katalog über verschiedene Bestuhlungs-, Tribünen- und Bühnensysteme für Veranstaltungen am Beispiel der Römischen Arena in Tyrus	Februar 2008
167	Beck, Richard	Festspielhaus Hellerau – Möglichkeiten einer Neubelebung	Januar 1996
310	Beckschebe, Holger	Schaffung einer Umgebung in einem Eisenbahnwaggon für Projekt- und Produktpräsentation	April 1999
578	Beims, Martin	Konzeption und Durchführung von temporären Ausstellungen mit Eventcharakter am Beispiel von <i>comics nach polnischer art</i> und <i>HANSEPOL</i>	Sept. 2007
194	Bernhardt, Martin	Entwicklung eines technischen Konzepts für die Nutzung der ehemaligen Viehauktionshalle in Weimar als Mehrzweckhalle	August 1996
630	Bessey, Benjamin	Strukturierung einer Standortgründung am Beispiel Neumann & Müller GmbH & Co. KG, Messe Stuttgart	August 2008
586	Betke, Timo	Konzeption der veranstaltungstechnischen Ausstattung einer temporären Interimsspielstätte für große Opernhäuser/Theater- Vorderhaus	Dez. 2007
305	Bittner, Jörg	Die Sophiensäle in Berlin-Mitte – Untersuchung der Nutzung des Festsaales als flexibler Theater- und Veranstaltungsort	März 2000
256	Blume, Til	Wiederaufbau des Schloßtheaters Rheinsberg	April 1997

540	Blumenthal, Holger	Technische Dokumentation des Felix-Clubrestaurants im Adlon-Palais	Dez. 2006
371	Bogatu, Sebastian	Mehrzweckhalle der Carl-Friedrich-von-Siemens-Oberschule: Planung, Bau, Technik, Betrieb	Februar 2002
312	Brandt, Claudia	Schiffe in der Veranstaltungstechnik	Mai 1999
266	Brunn, Markus	Untersuchung eines Branchenentrums auf Eignung als Veranstaltungsort am Beispiel des „Stilwerk“ Hamburg	Okt. 1998
313	Budde, Kerstin (Fachhochschule Hamburg)	Betriebstechnische Bewertung von Theatern in ehemaligen Industriehallen	März 1998
41a	Buschkowsky, Carsten	Neubau Großes Schauspielhaus Budapest: - Zuschauerraum und Foyerbereich	August 1992
128	Damer, Edi	Das technisch-funktionale Konzept des Carrousel-Theaters an der Parkaue	Sept. 1994
110	Diehlmann, G. & Müller, M.	Umbau und Umnutzung von Kirchen unter besonderer Berücksichtigung der Veranstaltungstechnik	Mai 1994
31	Dörfler, R.	Planung einer Studiobühne für das Stadttheater Freiburg	April 1992
359	Durand, Cornelia	Technische Konzeption und Planungsmodell einer Oper im Zirkuszelt	Okt. 2001
68	Eisenschink, M.	Das Kesselhaus der Kulturbrauerei Berlin	April 1993
215	Feldner, Martin	Entwurf einer mobilen Spielstätte für das Foyer der Deutschen Oper Berlin	April 1997
94	Fengler, M.	Stadttheater Elmshorn	Nov. 1993
559	Franke, Erik	Beschäftigungsarten in der Veranstaltungsbranche	WS 2006/07
2	Franke, Jörgen	Saalbau Neukölln: Analyse des Umbaus und Entwicklung einer technisch-funktionalen Alternative	Juli 1991
280	Fritzsche, Markus	Entwurf und technische Ausstattung eines Museums im ehemaligen Marstallgebäude am Alten Markt in Potsdam	März 1999
448	Gadau, Arne	Konzeption und technische Ausstattung eines Varietébinnschiffes	April 2002
131	Gahs, Silvio	Die Chemnitzer Oper – Geschichte, Bühnentechnik, Scherkantenschutz	Okt. 1994
573	Ganske, Saskia	Ausschreibungen in der Veranstaltungsbranche – Analyse der Anwendbarkeit von Ausschreibungssoftware	SS 2007
341	Gley, Heiner	Planung und Entwicklung eines mobilen Mittelalterspektakels	März 2001
334	Göhler, Peter; Samson, Gernot & Strauß, Ralf	Marketing und technische Konzeption eines multifunktionalen Veranstaltungsortes	Februar 2001
25	Golz, Jörgen	Die technische Ausstattung eines Tagungsraumes mit einer Kapazität von 200 Personen	Juli 1991
535	Göttner, Sven & Schmidt, Sandra	Planung der Veranstaltungsstätte im Gutsspeicher Großenhennersdorf und Untersuchung der technischen und künstlerischen Anforderungen an Spielstätten für körperlich behindertes Personal und Künstler	Okt. 2006
325	Gottschalk, Frank	Betriebliches Konzept für ein Shakespeare-Theater in Berlin	Nov. 2000
441	Gottsmann, Tobias	Computergestützte Logistik - Wege zur Automatisierung von Prozessen in der Theater- und Veranstaltungstechnik	Mai 2004

<b>536</b>	Grabow, Andreas	Die technische Einrichtung des ehemaligen Kesselhauses im Haus Beuth als neue Lichthalle	Sept. 2006
<b>405</b>	Graffenried, Andreas von	Technische Planung eines Heckentheaters für den Europapark 2003 in Frankfurt (Oder)	Januar 2003
<b>569</b>	Grenz, Lotte	Theaterbau – Ein Handbuch nicht nur für Architekten	Juni 2007
<b>276</b>	Grundhoff, Andreas	Umstrukturierung der innerbetrieblich organisierten Dekorationswerkstatt des Renaissance-Theaters Berlin zu einem eigenständigen Betrieb	März 1999
<b>207</b>	Hákonarson, Hakon Ö.	Technische und räumliche Neukonzeption des Nationaltheaters Reykjavik	März 1997
<b>364</b>	Harrison, Maja & Steinmann, Florian	Das Kesselhaus der ehemaligen Schultheiß Brauerei in Dessau	Januar 2002
<b>350</b>	Heesakker, Dirk	Das Foyer im ZKM – Untersuchung der Nutzung eines Lichthofes für Veranstaltungen	März 2001
<b>363</b>	Henkel, Matthias	Universelles Nutzungskonzept zur Wiederaufnahme des Spielbetriebs auf der Waldbühne in Gadebusch	WS 2001/02
<b>438</b>	Herrmann, Lutz H.	Barrierefreiheit bei Großveranstaltungen. Verbesserung der Wahrnehmungsmöglichkeiten für Menschen mit Behinderungen durch technische Hilfsmittel am Beispiel des Kulturfestivals „Independence Days 2003“	Januar 2004

627	Hertzer, Boris; Nientiet, Roger & Scheller, Roderich	Projektierung einer vielseitig nutzbaren Veranstaltungsstätte im Berliner Raum	Februar 1997
608	Heußler, Bernd	Umnutzung eines historischen Gebäudes zur Veranstaltungsstätte am Beispiel des Anwesens Heyd/Löwen in Hassloch/Pfalz	Februar 2008
430	Hörenz, Daniel	Untersuchung der Planung veranstaltungstechnischer Maßnahmen beim Umbau des Berliner Olympiastadions	März 2004
634	Hoffmann, Friedrich	Veranstaltungstechnik im VIP-Bereich des Olympiastadions Berlin	SS 2008
561	Iberl, Fabian	Entwurf zur technischen Ausstattung des Stadtsaals Ebersberg	Januar 2007
553	Jeong, Jae-Woo	Erarbeitung eines Raumkonzeptes für Theaterbauten in Korea	März 2007
294	Kalaitis, Giorgios	Modernisierung von Theaterbauten am Beispiel der Landesbühne Sachsen – Kriterien bei Rekonstruktion und Modernisierung	August 1999
345	Kalus, Stephanie	Neustrukturierung der Verladungssituation an den württembergischen Staatstheatern	April 2001
643	Kamradt, Oliver	Nutzungsmöglichkeiten denkmalgeschützter Schlösser und Gärten am Beispiel der Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2008	WS 2008/09
617	Kern, Timo Y.	Die Blackbox. Analyse und technischer Entwurf einer multifunktionalen Veranstaltungsstätte	Juni 2008
295	Kiehl, Heiko	Freizeit- und Veranstaltungsgelände im „Lindenpark“ Babelsberg	Nov. 1999
431	Klaus, Ludger	Umbau der Diskothek Big Eden zum Varieté mit Clubbetrieb	März 2004
501	Klimmek, Matthias	Das Hans-Otto-Theater Potsdam auf dem Weg in das neue Haus in der Schiffbauergasse – Erarbeitung eines Umzugskonzeptes	Februar 2006
402	Kodeih, Wael	Arten und Möglichkeiten der Bestuhlung von Mehrzweckhallen und Mehrzwecksälen	Juni 2003
378	Kogel, Joachim	Ideenfindung und Realisierung einer kompletten Hallengestaltung für eine Großveranstaltung am Beispiel der Blumenhalle zur Internationalen Grünen Woche 2002	April 2002
296	Koppe, Joachim	Theater der Altstadt im Westen	Dez. 1999
41b	Kreitmayr, Klaus	Neubau Großes Schauspielhaus Budapest: Organisation und Ausstattung von Transport-, Magazin- und Herstellungsbereich	Okt. 1992
316	Kronenberg, Jochen	Anpassung der historischen Spielstätte Waldbühne Berlin an die neuen Veranstaltungserfordernisse	Juni 2000
38	Krottenthaler, Peter	Deutsches Theater – Berlin. Das funktional-technische Konzept der Bühne	August 1992
424	Lautner, Marc	Möglichkeiten und Dimensionen der Bespielung des Pankower Rundschuppens anhand eines Inszenierungsentwurfes von Korngold „Das Wunder der Heliane“	WS 2003/04
385	Liedtke, Birgit	Entwurf eines Stadtfestes zu den 50. Händel-Festspielen der Stadt Halle an der Saale	Februar 2001
446		Projektierung und Betrieb von Prohebühnen und Produktionszentren unter kulturpolitischen, ökonomischen und	Juli 2004

		technischen Gesichtspunkten an den Beispielen: Schauspielhaus Zürich Deutsche Oper am Rhein Thalia Theater Hamburg	
	a Luft, Gregor b Müller, Holger c Rossmann, Sebastian		
5	Lunow, Nils	Untersuchung und Entwurf eines flexiblen Theaters am Beispiel Kleines Haus Mannheim	Juli 1991
389	Mävers, Christoph	Dantons Tod – Planung einer Produktion außerhalb des Theaters	Oktober 2002
398	Maier, Bodo Jan	Temporäre Nutzung des asbestsanierten Palastes der Republik	Oktober 2002
612	Maiwald, David	Konzeptionierung einer Probephöhne am Beispiel des Deutschen Theaters und Kammerspiele Berlin	März 2008
255	Martins, Peter	Kulturhaus Mestlin – Eine organisatorische und veranstaltungstechnische Rekonstruktion - Ein neuer Anfang	Juli 1998
170	Massar, Jochen	Theater Alte Werkstatt – Die Umnutzung einer Schlosserei – Betrachtung und Alternativen	Januar 1996
522	Mayer, Amos-Peter & Pilling, Adrian	Berliner Veranstaltungskirchen – Ein Katalogentwurf	Sept. 2005
272	Mayer, Karsten & Scholz, Joachim	Die Obermaschinerie im Theater – Entsehung, Funktion Einsatz	März 1999
165	Meinhold, Stefan	Das Heckentheater in Rheinsberg- Die Suche nach Lösungsmöglichkeiten für den Konflikt zwischen technischem und denkmalpflegerischem Anspruch	Januar 1996
127	Mengis, Bernhard & Walter, Gundram	Funktionsmodell für ein Repertoiretheater in Potsdam unter besonderer Berücksichtigung des wirtschaftlichen Betriebs	Sept. 1994
84	Mess, H.J.	Konzept für die Bühne und Bühnennebenräume des Renaissance-Theaters, Berlin	Mai 1993
149	Meyer, Markus	Staatsoper Hannover – Das bühnentechnische Konzept. Ziel einer Sanierung	Februar 1995
465	Moritz, Kati	Einsatz von Zeltkonstruktionen als Ersatzspielstätte und Veranstaltungsort	Februar 2005
189	Meyer, Martina	Bühnentechnik zwischen Modernisierung und historischer Erhaltung — Darstellung an ausgewählten Beispielen	Juni 1996
475	Miller, Florian David	Temporäre Werbeinstallationen in urbanen Räumen	WS 2004/05
365	Napp, Florian	Neukonzeption der Magazinierung im Theater Basel	Januar 2002
519	Paul, Franziska	Verwaltung und Betreuung von ehrenamtlichen Mitarbeitern und Helfern bei Großveranstaltungen	SS 2006
200	Pietsch, Ulrich	Untersuchung der Entwicklung des Umbauprojekts ‘Prinzregententheater München’ in bezug auf Planung, Durchführung und Fertigstellung anhand von Beispielen	Februar 1997
395	Pinschke, Christoph	Technisch-betriebliche Untersuchung zum Schauspielhaus Basel – Ein flexibles Theater im Repertoirebetrieb	Januar 2003
403	Piske, Bernd	Technisch-räumliche Konzeption von Versammlungsräumen für freikirchliche Einrichtungen	April 2003
339	Preuß, Mirko	Erstellen eines funktionsfähigen Programmes zur Sichtlinienkontrolle im Musical-Theater am Potsdamer Platz	April 2001
366	Radünz, Björn	Vergleich der Theorie und Praxis von Organisationsabläufen innerhalb der technischen Produktion einer Veranstaltung im Rahmen der „Langen Nacht der Museen 2001“	Januar 2002

327	Riedel, Antje	Untersuchung der Notwendigkeit und Voraussetzung des Baus eines Bühnenturms am Deutsch-Sorbischen Volkstheater Bautzen	August 2000
455	Röhl, Ulrike	Messe und Messebau in Deutschland – Entwicklung, Realisation und Kommunikation	WS 2004/05
311	Ruff, Jürgen	Untersuchung von Veranstaltungserfordernissen für Ferropolis	April 1999
122	Ruggenthaler, Ingo & Weber, Susanne	Planung einer bühnentechnischen Inneneinrichtung eines multimedial nutzbaren Kuppelbaus mit variablem Zuschauerraum	Juli 1994
492	Schäfer, Daniel Philipp	Die Geschichte des Metropoltheater/Admiralspalast Berlin. Nutzungskonzepte im Wandel der Zeit	Januar 2006
242	Schafstall, Ralf	Einrichtung von Spielstätten in ungenutzten Industriebauwerken am Beispiel der Produktion „Space Dream“ Berlin-Tempelhof	Okt. 1997
471	Schaub, Michael	Erstellung eines Technical Riders	März 2005
323	Scherf, Christina & Müller, Christian	Konzept und Planung der neuen Spielstätte des Theaters „Friends 14th Italian Opera“ in Berlin-Kreuzberg	Sept. 2000
419	Schirmer, Patrick	Neubau Hans-Otto-Theater Potsdam: technische Konsequenzen der Mehrzwecknutzung	Febr. 2003
185	Schlaiß, Joachim	Die technische Inneneinrichtung eines PISCATOR THEATERS auf dem Berliner Alexanderplatz	April 1996
493	Schmelter, Klaus	Vermessung von Veranstaltungsflächen mit einfachen Digitalkameras. Diskussion und Genauigkeit des Verfahrens.	Januar 2006
99	Schmid, Markus	Betriebliche, bauliche und ergonomische Anforderungen an eine Theaterdekoriationswerkstatt	Dez. 1993
252	Schmidt, Thomas	Technisch-organisatorisches Konzept für eine multifunktionale Nutzung der wiederherzustellenden Aula in der Schulgruppe Berlin-Lichtenberg	Juni 1998
342	<del>Schnatmann, Felicitas</del>	<del>Die Organisation einer Jugendeinrichtung als multikulturelles Zentrum</del>	<del>Mai 2001</del>
632	Schneider, Henning	Die Deutsche Staatsoper Berlin – Ein Sanierungsfall?!	Sept. 2008
322	Schulz, André	Das Theater am Halleschen Ufer und sein möglicher Ausbau zu einem Choreographischen Zentrum unter Mitnutzung des Theaters am Ufer	Sept. 2000
86	Schulze, Gunnar	Bewertung von Planungsabläufen am Théâtre du Châtelet, Paris	August 1993
352	Schulz, Marc	Entwicklung eines Nutzungskonzepts für den Innenraum der denkmalgeschützten St. Elisabeth-Kirche in der Invalidenstraße 3 in Berlin Mitte	August 2001
434	Schwericke, Sebastian	Das Magazingebäude der Staatsoper Berlin – Nutzung als Spielstätte	März 2004
116	Senftleben, Sabine	Die Entwicklung des Nationaltheaters Mannheim – Schauspielhaus. Überlegung zu einer Dramaturgie des Raumes	Mai 1994
574	Sperfeldt, Martin	Vom 3-D-Kino zu Theater. Funktionswandel von Großraumgebäuden für öffentliche Veranstaltungen. Am Beispiel des IMAX-Gebäudes B7 am Potsdamer Platz in Berlin	April 2007
222	Steinbach, Elke	Nutzung des Kraftwerkdenkmals Zschornowitz für Veranstaltungen	Mai 1997

108	Strauven, E.F.	Bauliche Maße des Bühnenhauses und deren Abhängigkeit von der künstlerischen Darstellung	April 1994
631	Suchy, Tomáš	Einrichtung eines Werkstatttheaters im Kleinen Haus des Staatstheaters Dresden	Sept. 2008
541	Tessenow, Jörg	Cultural Transport. Motorschiff Stubnitz – Untersuchung eines Versammlungsraumes	WS 2006/07
507	Tober, Patrick	ORWOHaus – Technische Entwicklung einer Versammlungsstätte	Februar 2006
236	Unverdroß, Claus	Lösungsansätze für geeignete technische Hilfsmittel für die Rettung von Rollstuhlfahrern aus öffentlichen Gebäuden	Januar 1998
422	Vahldiek, Marija	Der Wiener Opernball – Verwandlungen eines Opernhauses	Februar 2004
174	Virkus, André	Der Berliner Prater – Dokumentation und Bewertung der Bühnentechnik von 1905 hinsichtlich Nutzung und Rekonstruktion	Februar 1996
202	Voß, Christian	Möglichkeiten und Grenzen bei der Umwandlung einer Fabrikhalle in eine Veranstaltungsstätte am Beispiel der „Fabrik Osloer Straße“ in Berlin	Februar 1997
67	Weber, M. & Ramershoven, J.	Umbauplanung des Gasometers in Potsdam	Januar 1993
41c	Weber, Ralf	Neubau Großes Schauspielhaus Budapest: Bühnentechnik	Januar 1993
387	Weidner, Luise	Ein flexibler Spielraum – Ein neuer Versuch am Schauspielhaus des Nationaltheaters Mannheim	Dezember 2002
376	Weissenburger, Clemens	Emil und die Detektive – Das Musical – Entwicklung und Realisierung eines Zweitbespielungskonzepts von Ensuite-Musicaltheatern für die Uraufführung von „Emil und die Detektive“	WS 2001/02
542	Wendelken, Timo	Konzeption einer Europa-Tournee anhand des Beispiels ABBA MANIA	Januar 2007
566	Westebbe, Matthias	Personalressourcenmanagement in Kulturbetrieben – Mitarbeiterpflege und Mitarbeitermotivation an Theatern der öffentlichen Hand	Februar 2007
587	Wienekamp, Jens	Konzeption der veranstaltungstechnischen Ausstattung einer temporären Spielstätte für große Opernhäuser/Theater- Hinterhaus	Dez. 2007
119	Winkler, Kim	Planung der technischen Einrichtung einer Mehrzweckhalle für kulturelle Zwecke in Bremerhaven	Juni 1994
340	Witzmann, Reik	Technische Realisation von Theaterproduktionen am Hebbel-Theater Berlin am Beispiel der Opernproduktion ‚Die Gespenstersonate‘ von Aribert Reimann	April 2001
565	Wolf, Dagmar	Funktionalität von Theaterneubauten an den Beispielen Erfurt und Potsdam	Februar 2007
279	Wolgast, Thomas	Entree- und Foyeranalyse von Berliner Veranstaltungsbetrieben	Februar 1999
640	Yücel, Yüce	Der Große Saal im Palast der Republik. Geschichte – Funktion – Struktur.	Dez. 2008
611	Zanetti, Jan-Peter	Erstellung technischer Betriebshandbücher. Konzeption und Erprobung am Beispiel des Admiralspalastes Berlin	Februar 2008
66	Zarnack, O.	„Das Feuerschiff“, Umbauplanung für eine schwimmende Veranstaltungsstätte	Februar 1993
168	zur Heiden, R.	Technische Einsatzbedingungen von Bühnenböden	Januar 1996

## 5) Maschinerie, Konstruktion

232	Ackermann, Holger	Probleme und Lösungen bühnentechnischer Hydraulikanlagen	April 1995
61	Adolph, Andreas	Untersuchung von Möglichkeiten einer Obermaschinerie für die Stadthalle Bremen	Februar 1993
440	Bauer, Daniel	Entwicklung und Konstruktion eines Faltbühnensystems	Mai 2004
532	Behringer, Simon	Konstruktion einer kippbaren Szenenfläche für eine Schauspielproduktion an der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz	August 2006
491	Belkner, Hendrik	Untersuchungen zur Erneuerung der Bühnentechnik des Metropol-Theaters in Hinblick auf multifunktionale Nutzung	WS 2005/06
436	Bickel, Andreas	Entwicklung und Konstruktion eines Containersystems zum Transport und zur Lagerung von Dekorationen für die Berliner Staatstheater	Januar 2004
607	Bochmann, Susanne	Entwurf einer Personenversenkung	Februar 2008
7	Boullay, Bernhard & Rolfes, Stefan	Projektierung der Antriebe der Untermaschinerie des Nationaltheaters Mannheim	April 1992
212	Braun, Stefanie	Konzeption der Bühnentechnik des Nikolaisaals in Potsdam	April 1997
139	Christian, Ralf	Projektierung einer neuen Obermaschinerie für den Theater- und Probensaal der Hochschule der Künste, Berlin	Juli 1991
500	Dörr, Claudia Caroline	Bühneneinbauten auf Kreuzfahrtschiffen am Beispiel einer Konstruktion	Februar 2006
373	Eifert, Rigo	Entwurf einer variablen Seitenbeleuchtungsanlage	Februar 2002
415	Eisele, Christoph	Entwicklung eines Theaterpunktzuges auf Spillwindenbasis mit externer Seilspeicherung	Februar 2003
152	Engel, Martin	Hydraulisch angetriebene Drehscheibe im Bühnenwagen	März 1995
354	Fiedler, Michael & Olberg, Daniel S.	Untersuchungen zu den Einsatzmöglichkeiten bewegter Zuschauertribünen und ihre konstruktive Umsetzung an einem Beispiel	WS 1999/2000
62	Fiedler, Stefan	Luftkissengelagerte Drehscheiben für das Theater, Untersuchung am Beispiel Friedrichstadtpalast	Januar 1993
401	Foulladpour, Ali	Gestaltungs- und Realisierungskonzept für das Fügen von Aluminiumstrukturen mittels Hochleistungsfestkörperlaser	Mai 2003
105	Främke, Andreas	Entwurf einer Personenversenkung in Modulbauweise	März 1994
386	Freels, Jochen	Konstruktion und Statik eines Gerätes für artistische Darbietungen	Dezember 2002
428	Fröhlich, Birte	Entwurf eines verschiebbaren Prospektzuges	Febr. 2004
517	Gaese, Michael	Untersuchung des Bestandes und Erarbeitung von Lösungsansätzen für eine Sanierung der bühnentechnischen Einrichtung des Schiller-Theaters Berlin	März 2006
307	Gierth, Sascha	Untersuchungen von Bühnenwagen in Bezug auf Verfahrbarkeit in zwei Achsen	März 2000
197	Göldner, Norbert	Konstruktion eines Schutzworhanges für ein Theater	Sept. 1995
10	Grossigk, Cay	Entwurf einer Tischversenkung die wahlweise elektrisch oder hydraulisch betätigt werden kann	Juli 1991
333	Guhl, Andreas	Projektionswürfel im Freien – Entwurf – Technisches Konzept – Konstruktion	Februar 2001



221	Haas, Oliver	Projektierung szenischer Verwandlungen von Sonderdekorationen mit Hilfe von Hydraulikzylindern	Mai 1997
235	Harrison, Ian	Konstruktion einer Punktzugwinde mit Schneckengetriebe	WS 1996/97
4	Hillbrand, Ralf	Untersuchung von gebräuchlichen Zargensystemen an deutschen Theatern	Juni 1991
498	Hirschmann, Frederik	Vergleichende Gegenüberstellung und Dimensionierung von Hubpodien	Juni 2004
628	Hock, Tobias	Variation und Entwurf eines Hydraulik-Steuerblockes für eine Katapultanlage in Hinblick auf eine kostengünstige Fertigung und Montage	o.J.
208	Höpfner, Jens	Konstruktion eines Transportgerätes für den Auf- und Abbau von Bühnenstellwänden	Januar 1997
437	Hoff, Laura	Vergleich der Antriebsmöglichkeiten der Untermaschinerie in Versammlungsstätten	Januar 2004
289	Hofmann, Matthias & Koch, Sarah	Konzipierung eines Modell-Theaters im Maßstab 1:4	März 1999
297	Hottmann, Thilo	Konstruktionsprinzip für elektrisch angetriebene Seilwinden aus einem Baukastensystem	Dezember 1999
331	Hütten, Markus	Erstellung einer Kundendokumentationsvorlage theater-technischer Einrichtungen	Januar 2001
477	Hugenroth, Jan	Dreiaxige Flugwerke für den Theater- und Veranstaltungsbereich	WS 2004/05
251	Käbel, Tilo	Konzept einer Portalanlage für szenische Verwendung im Kammertheater Neubrandenburg	Juni 1998
444	Karl, Franz-Andreas	Integration einer Traverse mit erweiterter Funktionalität in ein etabliertes Traversensystem	Juni 2004
555	Kessler, Johannes	Konzept zur Modernisierung und Instandsetzung der Obermaschinerie im Staatstheater Karlsruhe	März 2007
70	Kießling, Margot	Arnold Schönberg: „Die glückliche Hand“ – Eine Auseinandersetzung mit szenographisch-technischen Aspekten der Realisierung	Mai 1993
562	Kirchholtes, Astrid	Entwicklung und Konstruktion eines verstellbaren Fußbodensystems zur Realisierung zweier verschiedener Zuschauerräume	Februar 2007
375	Klamroth, David	Untersuchung einer Untermaschinerie – Mängelfeststellung und Ausarbeitung von Ausführungsvarianten am Beispiel Deutsche Oper, Berlin	WS 2001/02
600	Klein, Robert	Entwicklung einer beispielhaften Unter- und Obermaschinerie für das Deutsche Technikmuseum	WS 2007/08
199	Kleinert, Ingo	Konzeption verschiedener Lösungsvarianten zur Gestaltung mehrerer in Reihe liegender Versenkungsschieber	Sept. 1996
239	Klitscher, Mirko	Entwicklung eines Ausstellungswandsystems unter Berücksichtigung einer dafür erstellten Analyse von vorhandenen Systemen	März 1998
109	Köster, D.	Einrichtung eines italienischen Vorhanges mit Zugvorrichtung	April 1994
54	Kreimeyer, Bernd	Konstruktion eines transportablen Wandelprospekts in Modulbauweise	Dez. 1992
117	Kröger, Klaus	Methodische Untersuchung der Möglichkeiten eines Antriebes für frei verfahrbare Bühnenwagen	Juni 1994

511	Kuhn, Steffen	Statik in der Veranstaltungstechnik: Berechnung von Gitterträgerverbundsystemen	Februar 2006
506	Lehner, Paul	Ausführungsplanung des technischen Portals des Staatlichen Akademischen Bolshoi-Theaters Moskau	Februar 2006
362	Leigers, Oliver	Entwicklung eines mechanisierten Konterzuges als Ersatz eines Hankonterzuges	Juni 2000
143	Lenk, Jörg	Lösungsvarianten zur technischen Gestaltung mehrerer in Reihe liegender Versenkabdeckungen für Podienanlagen in Theatern und Mehrzweckhallen unter Berücksichtigung vielfältiger Einbau- und Nutzungsbedingungen	Februar 1995
638	Liesemann, Bernhard	Konstruktion und Berechnung einer Deckenwerbefläche mit kombiniert bewegten Werbedisplays	Januar 2005
237	Lippert, Matthias	Konstruktion eines Zugstangensystems für die Obermaschinenrie von Vollbühnen mit umfangreichem Repertoirebetrieb	Februar 1998
568	Lorch, Matthias	Entwicklung und Konstruktion eines motorisierten Flugwerks für 2-achsige Flugbewegungen unter Berücksichtigung der geltenden Bestimmungen in der Bundesrepublik Deutschland	WS 2006/07
14	Lürenbaum, Peter	Systemvergleich zwischen hydraulischen und elektrischen Antrieben am Beispiel einer Prospektzugwinde im Theaterbetrieb	Februar 1992
267	Marxmüller, Till	Entwicklung von Scheinwerferprototypen für 4:1 Modelle	Januar 1999
230	Mathes, Wolfram	Rigging im Veranstaltungsbereich – Kriterien und Berechnungen für die bauaufsichtliche Abnahme	Okt. 1997
516	May, Alexander	Entwicklung und Konstruktion eines Prospektpodiums für das Schauspiel Leipzig	März 2006
433	Mettler, Dirk	Vergleich unterschiedlicher Podestsysteme im Hinblick auf Qualität und Funktionalität unter dem Aspekt der Sicherheit	März 2004
214	Müller, Frank	Konstruktion, Fertigung und Erprobung eines fernbedienbaren, stufenlos verfahrbaren Stativ-Mastes	Januar 1997
315	Mennicke, Jan	Messebausysteme im Vergleich und eine Analyse möglicher Vor- und Nachteile einzelner Systeme	Mai 2000
382	Meulen, Kai ter	Durchführung einer Typenprüfung am Beispiel eines neuen Tribünensystems	Mai 2002
605	Naumann, Lysann	Analyse der Konstruktion einer autonom fahrbaren Dekoration für die Inszenierung ‚Das Land des Lächelns‘ an der Komischen Oper Berlin	Januar 2008
37	Pabst, Birgit	Entwicklung eines Raumspiels und dessen bühnentechnische Umsetzung	Nov. 1992
153	Palme, Carsten	Entwurf und Konstruktion eines versenkbaren Bühnenmikrofonstatives unter Anwendung von TÜV- und VDE-Richtlinien mit Hilfe des Methodischen Konstruierens	April 1995
330	Paulsmeier, Kai	Entwicklung einer geregelten Teleskophebervorrichtung für den Studiobereich	Januar 2001
9	Penders, Peter	Entwurf eines transportablen Punktzuges in Modulbauweise	Dez. 1991
123	Plötz, Harald	Betrachtungen zu den Bedienungsmöglichkeiten der Bühnenobermaschinenrie	August 1994

213	Pohl, Roland	Die Anforderungen an die technischen Einrichtungen eines Theaters der Operette und des klassischen Musicals im Repertoire-Betrieb mittels Befragungen bezüglich der Bühnenanlage am Beispiel des Metropol-Theaters in Berlin	April 1997
238	Rabbach, Ruben	Konstruktion einer verfahrbaren Zuschauertribüne	Februar 1998
103	Rahm, Anton	Konstruktion eines Universal-Motorbügels für Scheinwerfer	März 1994
510	Reichelt, Johannes	Pneumatisches Hubsystem für Bühnenwagen	Februar 2006
344	Röttinger, Martina	Untersuchung von Antriebssystemen bühnentechnischer Anlagen	WS 2000/01
46	Rumberg, Steffen	Entwicklung einer mechanisierten Gegengewichtsaufbringung bei Handkonterzügen	Februar 1993
24	Sadler, Martin	Entwurf eines Flugwerks für dreiachsige Flugbewegungen	August 1991
55	Schaal, Thomas	Konstruktion eines lenkbaren Bühnenwagens mit integriertem Antrieb in Modulbauweise	Januar 1993
258	Schmiedinger, Florian	Pflichtenheft für die Unterbühnenmaschinerie des Kulturhauses Osterfeld in Pforzheim	März 1998
247	Schmolke, Peter	Entwurf eines Hubpodiums für das „Neue Theater“ Halle	April 1998
8	Schönfeld, Ralph	Konstruktion eines Bühnendrachsens für die Uraufführung der Oper „Ali und der Drache Schahiba“ an der Semper-Oper zu Dresden	Januar 1992
432	Schröder, Andreas	Wartung und Instandhaltung an deutschen Theatern – Erstellung eines elektronischen Prüfbuches für Veranstaltungs- und Theatertechnik	März 2004
142	Schröder, Thilo	Konstruktive Voraussetzungen und technische Bedingungen für das veranstaltungsbezogene Hängen von Lasten in Mehrzweckhallen	Februar 1995
198	Sellentin, Arndt	Konstruktive Entwicklung einer Verleihbühne mit Darstellung der Nutzungsmöglichkeiten im Modell 1 : 25	August 1996
112	Siegert, Martina	Entwurf und Entwicklung einer elektrisch angetriebenen Prospektwalze in Modulbauweise unter dem Aspekt des Methodischen Konstruierens	Mai 1994
592	Spratte, Christian	Algorithmische Generierung von Standardelementen im Dekorationsbau. Am Beispiel von Dekorationswagen	Februar 2008
321	Staehele, Stefan	Untersuchungen über das kontrollierte Umfallen von Wänden im Theater	Sept. 2000
337	Stark, Tobias	Standort und Beschaffenheit von Arbeitsplätzen an Bedienpulten der Theatermaschinerie	März 2001
456	Steinmann, Thorsten	Auslösevorrichtungen, Kabuki-Systeme	WS 2004/05
521	Sturm, Oliver	Anwenderorientierte Gegenüberstellung der unterschiedlichen Antriebsarten von Hubpodien und deren Dimensionierung	Februar 2006
161	Sturm, Philipp	Wartung und Instandhaltung bühnentechnischer Betriebsmittel	Sept. 1995
372	Taska, Matthias	Konstruktion einer Ladebrücke für das Staatstheater Cottbus	Februar 2002
637	Theißen, Sascha	Entwurf unterschiedlicher Konzeptvarianten zur Gestaltung einer transportablen Dreh- und Hebebühne	WS 2001/02
292	Tkotch, Stefan	Konstruktion einer horizontal und vertikal verfahrbaren Monitorwand (2 Teile)	August 1999

195	Tonn, J.	Konstruktionsmethodische Untersuchung des Antriebes von Zylinderbühnen	Juli 1996
287	Trettau, Markus	Erhöhung des Bühnenturmes und Sanierung der Obermaschinerie des Deutschen Theaters Berlin	April 1999
656	Tubbesing, Oliver	Konzeptentwurf zur Neugestaltung der Unterbühne der Staatsoper Unter den Linden	Okt. 2008
426	Wegener, Christoph	Konstruktive Grundlagen des Tribünenhauses und projektbezogene Planung am Beispiel der Klosterfestspiele Dargun	Febr. 2004
243	Wehmhöner, Kai	Zahnriemenantriebe in der Bühnentechnik	Februar 1998
18	Wienecke, Eberhard	Luftkissenteknik im Theater- und Veranstaltungsbereich	August 1991
478	Winter, Marcus	Machbarkeitsstudie über ein Orchesterpodium für das Nationaltheater München	März 2005
164	Wizisla, Reinhard	Konstruktion und Herstellung einer überdimensionalen Lupe für die Inszenierung "Die Möwe" an der Schaubühne, Berlin	Januar 1996
394	Wolf, Marcus	Entwurf eines Brückenkrans für einen Veranstaltungsbetrieb	August 2002
319	Wolinski, Sascha	Projektierung einer Punktzuganlage im Kammertheater Stuttgart	Juli 2000
97	Zielinski, Jörg	Konstruktionsmethodische Untersuchung des Antriebes von Bühnendreh scheiben	Juni 1991
140	Zotz, Andreas	Projektierung und Vermarktung einer bühnentechnischen Anlage der Obermaschinerie am Beispiel einer Anlage für das Theaterlabor	Februar 1995
<b>6) Beleuchtung</b>			
407	Ahrens, Sebastian	Der PC als Lichtpult – eine Alternative für Beleuchter Freier Gruppen	Februar 2003
549	Arnholdt, Florian	Entwicklung einer Effektsequenz-Funktionalität für die Transtechnik NTX-Lichtstellanlagen-Serie	Februar 2007
513	Beeretz, Martin	Lichtkonzepte – Der Bedeutungswandel des Lichtes am Theater	WS 2005/06
95	Binsert, Thomas	Projektionstechnik im Theater- und Veranstaltungsbereich	Nov. 1993
299	Börger, Peter	Grundlagen der Architekturbeleuchtung	Jan. 2000
597	Bohl, Torben	Planungskonzept einer beleuchtungstechnischen Anlage für den Admiralspalast Berlin	März 2008
262	Bueb, Holger	Die Verwendung von Hologrammen im szenischen Raum	Juni 1998
496	Burgemeister, Ronald	Konzept zur Erneuerung der Beleuchtungsanlage an der Staatsoper Berlin	Januar 2006
396	Burkard, Klaus	Der Einsatz von Leuchtstofflampen in der Theater- und Veranstaltungstechnik	Februar 2003
629	Dening, Stefan	Dynamische Beleuchtung – Künstlerische Lichtinstallation im öffentlichen Raum unter Berücksichtigung der Möglichkeit des Festeinbaus	August 2008
645	Deventer, Jan	Netzwerktechnik in der Lichtsteuerung. Grundlagen, Anforderungen und Marktsituation	Oktober 2009
533	Diebel, Martin	Visualisierte Darstellung von Lichtstimmungen zur Dokumentation von Beleuchtungseinrichtungen m Theater	Sept. 2006

647	Ferger, Marieke	Die Rolle der Beleuchtung im Zirkus. Klassischer Zirkus – Neuer Zirkus – Kinderzirkus	Dez. 2009
509	Foest, Jan-Henning & Buß, Christian	Visualisierung eines Lichtdesigns – Konstruktion, praxisnahe Steuerung und fotorealistische Animation showrelevanter Elemente	Februar 2006
479	Friebele, Michael	Das Theater im Admiralspalast – Konzept einer szenischen Beleuchtungsanlage	WS 2004/05
598	Fründt, Hans	Lichtdesign und Beleuchtungstechnik der Oper „Das Kind und der Zauberspuk“ – Dokumentation einer Arbeit von Franck Evin an der Komischen Oper Berlin	März 2008
121	Frodien, Claudia	Laser am Theater – Ein Beitrag zur Beleuchtungstechnik	Juli 1994
249	Gerum, Björn	Herstellung von Projektionsvorlagen	Mai 1998
543	Goerke, Robert	Verschmelzung der Gewerke Licht und Video. Medienserver und kopfbewegte Projektoren im Einsatz	Januar 2007
494	Gloth, Cornelia	Bühnenbeleuchtung in Deutschland, England und den USA im Vergleich	Januar 2006
141	Grab, Till	Anforderungsprofil für Lichtregieanlagen in kleineren und mittleren Theatern und Veranstaltungsorten	Februar 1995
420	Gräff, Dirk	Entwicklung und Konstruktion einer aselektiven Lichtschwächungsmethode für Verfolger- und Profilscheinwerfer mit Entladungslampen, als innenliegende Baugruppe	Febr. 2004
472	Grigo, Carsten	CAD-gestützte Beleuchtungsplanung – Untersuchung der Planungs- und Visualisierungssoftware WYS/WYG auf ihre Eignung am Theater	Februar 2005
585	Grützner, Steve	Erstellung eines Set-Designs unter Berücksichtigung des indirekten Lichtes für eine realistische Darstellung	Oktober 2007
106	Hauk, Martin	Modellbeleuchtung und ihre Anwendung	April 1994
572	Helmdach, Boris	Planung und Durchführung einer Messepräsentation am Beispiel eines Beleuchtungskonzeptes für eine Automesse	SS 2007
360	Herbst, Philipp-Sebastian	Großbildwiedergabe – Videoprojektoren und Displays	Februar 2000
527	Hollenberg, Adrian	Konzept zur Erneuerung der Dimmeranlage am Haus der Berliner Festspiele unter Berücksichtigung der geänderten Nutzung des Theaters	Dez. 2005
318	Holznagel, Thomas	Verbesserte Vorbühnenbeleuchtungsanlage im caroussel Theater Berlin	Juli 2000
526	Jäckel, Karsten	Vergleich und Versuch einer Übertragung der Farblichterzeugung mit Filtern auf RGB/CYM Farbmischung	Februar 2006
182	Jansen, Ralf	Künstlerische und technische Umsetzung von Musik in Licht	Mai 1996
240	Jurda, Gerrit	Untersuchung von Modellscheinwerfern im Maßstab 1: 4	März 1998
245	Kirchhofer, Felix	Gestaltung und Planung eines Beleuchtungsentwurfes für einen Gebäudekomplex	April 1998
145	Kluge, Stefan	Der Einsatz von Spiegeln in der Veranstaltungstechnik	Februar 1995
384	Koch, Anke	Konzeption und Realisierung der Lichtgestaltung zu Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“ am Schlosstheater Schönbrunn Wien	Juli 2002
538	Langner, Jens	Licht Events im öffentlichen Raum. Schwerpunkt: Lichtfestivals	August 2006
591	Lehmann, Robert	LED-Wände in der Veranstaltungstechnik	Januar 2008

6	Lischka, Frank	Technik und Anwendung der Gasentladungslampe als Lichtquelle der Bühnenbeleuchtung	April 1992
564	Maaßen, Stefan	Licht und Beleuchtungstechnik in Skandinavien im Bezug auf die Anwendung in neugebauten Opernhäusern	Februar 2007
227	Makowski, Anne	Ein szenographisches Experiment zu Kandinskys Bühnenästhetik, unter Berücksichtigung der formalen Umsetzung von Fläche zu Raum, der technischen Einrichtung und der dramatischen Wirkung des Lichts	August 1997
408	Morgenroth, Julia	Leuchtdioden in der Lichttechnik. Funktionsweise und Anwendungen in Architekturbeleuchtung, Ausstellungen und Veranstaltungstechnik	August 2003
557	Müller, Moritz	Theaterspezifisches Handbuch für Bühnenbeleuchtung – Allgemeine Konzeption und beispielhafte Umsetzung für die Sächsische Staatsoper Dresden	März 2007
451	Müller, Ulrich	Komposition, Licht und Farbe in Robert Wilsons theatralischen Räumen: Technische Umsetzung von Beleuchtungskonzepten	Juli 2004
19	Pisarz, Jörgen	Programmwurf zur Berechnung der künstlichen Beleuchtung für Freiluftveranstaltungen	Juli 1991
226	Rau, Albrecht	Signalübertragung bei Beleuchtungsgeräten	Juli 1997
181	Rauscher, Peter	Entwicklung einer Schnittstelle zwischen dem Visualisierungsprogramm 3D-Studio und Lichtsteuerungen unter Nutzung des Protokolls DMX 512	April 1996
546	Rose, Sascha	Leistungsteckverbinder der Beleuchtungstechnik. Bestandsaufnahme und Auswahlkriterien für die Verwendung in der Theater- und Veranstaltungstechnik	Januar 2007
159	Schanz, Ralph	Verfahren zur Bewertung und Vergleich von optischen Systemen unter Berücksichtigung der konstruktiven Ausführung am Beispiel von 1 kW Halogen-Profil-Zoomscheinwerfern	August 1995
223	Schierenberg, Olaf	Abwärmennutzung bei Bühnenscheinwerfern	Mai 1997
154	Schindele, Ulrich	Farbdarstellung mit geräteunabhängigen CIE-Farben für die Anwendung in CAD-Systemen am Beispiel von Farbfolien der Theatertechnik	April 1995
201	Schlaffner, Franz	Beleuchtungstechnik für Ausstellungen	Februar 1997
284	Schwanenflügel, Volker von	Figur und Licht – Modellformen der Ballettbeleuchtung	April 1999
644	Solana Arce, Asier	Development of lighting design by Jean Rosenthal. Dance lighting design today	August 2007
34	Strzygowski, Peter	Untersuchung über Lichtgestaltung an Theatern	Juni 1992
558	Thiemeier, Sebastian	Laser im Veranstaltungsbereich	WS 2006/07
618	Thoma, Andreas N.	LED als Leuchtmittel in Fernsehstudios	Juli 2008
186	Vogt, Stefan	Technologievergleich verschiedener moderner Lichtdimmersysteme der Gegenwart und der nahen Zukunft	April 1996
155	Waldeck, Martin	Positionierbare Scheinwerfer im Hauptanwendungsgebiet Veranstaltungstechnik	April 1995
383	Weidling, Max	Einsatz von Laserprojektion zur Positionierung auf der Bühne und bei Veranstaltungen	Mai 2002
o.N.	Westermeier, Gudrun	Ferngesteuerte Scheinwerfer im Theater	Oktober 1994
132	Wolf, Christina	Licht und Farbe als interpretationsfördernde Mittel	Dez. 1994
44	Zetzsche, Andreas	Leitfaden der Bühnenbeschallung und –beleuchtung in	Oktober 1992

Mehrzweck- und Stadthallen

583 Zotz, Johannes Volksbühne – Schaubühne. Ein analytischer Vergleich der Beleuchtungsabteilungen SS 2006

**7) Akustik, Ton- und Videotechnik, Lüftung, Sicherheitstechnik**

654	Arnold, Sebastian	Ausstattungsplanung eines multifunktional nutzbaren Veranstaltungsraumes mit besonderer Betrachtung der Raum- und Elektroakustik	WS 2004/05
1	Brandes, Uwe	Raumluftechnische Anlagen in Versammlungsbauten	März 1992
300	Brockmann, Susanne	Absturzsicherung in der Veranstaltungstechnik	Januar 2000
614	Deter, Ronald	Darstellung der künstlerischen und technischen Anforderungen bei Werbespots und Musikvideos	April 2008
113	Dohmen, H.	Bemessung von Rauch- und Wärmeabzugsquerschnitten in Theatern am Beispiel der Vollbühne	Mai 1994
71	Ehrler, Joachim	Hochleistungslautsprecher – Kenngrößen, technische Entwicklung, Auswahlkriterien	Mai 1993
497	Eichler, Alexander	Die Bedeutung des Tons in Bezug auf die Problematik, optimale akustische Voraussetzungen für ein gesteigertes Hörerlebnis zu schaffen	August 2005
209	Frahm, Melanie	Erarbeitung der erforderlichen sicherheitstechnischen Einrichtungen an Theatern auf der Grundlage der geltenden Vorschriften und Gesetze – Untersuchung am Beispiel der Volksbühne Berlin	Januar 1997
454	Fuchs, Steffen	Untersuchung der Nutzbarkeit moderner Mediensteuerung zum Verfahren von Lasten über Personen unter sicherheitstechnischen und künstlerischen Aspekten	WS 2004/05
317	Fusenig, Hans-Josef	Konzeption eines Konzertzimmers am Beispiel des CulturCongreßCentrums Brandenburg, Havel	Mai 2000
487	Gatz, Judith	Leitfaden zur Erstellung eines Sicherheitskonzeptes für Mehrzweckhallen mit mehr als 5000 Besucherplätzen	August 2005
650	Glaß, Arne	Planung und Installation einer Tonanlage für den Plenarsaal des Brandenburger Landtag	Februar 2010
25	Golz, Jörgen	Die technische Ausstattung eines Tagungsraumes mit einer Kapazität von 200	Juli 1991
393	Hamacher, Thomas	Technische Planung von Videoprojektionstechnik für Veranstaltungen	Januar 2003
43	Hammerstädt, Arved	Raumakustik in Mehrzwecksälen	März 1993
515	Herzog, Timo	Akustik im Bühnenbild	März 2006
379	Hirschmüller, Christian	Sicherheit bei Events und Schaffung von Sicherheitsinstanzen aus der Sicht von Eventagenturen	April 2002
89	Hojer, Nils	Bestimmung von Anforderungen an raumluftechnische Anlagen im Bühnenbereich	Okt. 1993
577	Hörnig, Kristin	Organisation einer Räumungsübung in der Max-Schmeling-Halle	Sept. 2007
621	Jokiel, Stephan	Untersuchung von Hintergrundgeräuschen in öffentlichen Gebäuden	SS 2008
581	Josek, Michael	Diskrepanz zwischen Sichtbarkeit des Mikrofons und Höreindruck	August 2007

636	Kelch, Stephan	Electronic Concert Hall in der Berliner Philharmonie – Integration eines Videostudios für Live-Stream, InHouse-Video und Postproduction in der Berliner Philharmonie	Oktober 2008
551	Köckritz, Frank	Medien- und Konferenztechnik. Einsatz und Auswahl	Februar 2007
353	Köring, Nils	Grundlagen zum Einsatz von Videotechnik	Juli 2001
463	Langhof, Malte	Die moderne Kongresstechnik – Ein Überblick über den Einsatz und die Anforderungen an Ton-, Beleuchtungs- und Präsentationstechnik	WS 2004/05
552	Lehmann, Frank	Psychoakustik – Sound Design im Theater	März 2007
303	Mechelhoff, Marcus	Technische Möglichkeiten und künstlerischer Hintergrund der Klangkunst am Beispiel einer interaktiven Klanginstallation für eine Eisbahn	Februar 2000
190	Michalke, Marion	Beitrag zur Akustik in Probebühnen von Sprechtheatern	Juli 1996
111	Müller, Barbara	Filmvorführung in flexiblen Spielstätten und Mehrzweckräumen	Mai 1994
445	Müller, Jörg	Mediensteuerung in der Praxis – von Auswahl der Hardware zur Programmierung der Software	Juli 2004
447	Musch, Johannes	Inspizienten-, Ruf und Kommandoanlagen: Untersuchung der technischen Möglichkeiten	Juni 2004
604	Papendick, Björn	Digitale Audionetzwerke im Veranstaltungsbereich	WS 2004/05
508	Pfaller, Ilya	Errichtung einer Versammlungsstätte in einem Wohnhaus unter besonderer Berücksichtigung des Schallschutzes am Beispiel der Veranstaltungsstätte „Ausland“ in Berlin	Februar 2006
411	Rabensdorf, Jan	Das synchrone Abspielen von mehreren Videoquellen	SS 2003
72	Roth, Roger	Untersuchung von Raumakustik-Analysegeräten	April 1993
547	Schaber, Florian	3D Stereoprojektion – Konzept einer Großbildprojektion	Januar 2007
599	Schatz, Matthias	Sanitäts- und Rettungsdienst als Teil des Krisenmanagements bei Großveranstaltungen	März 2008
603	Scherz, Volker	Videokunst und die technische Umsetzung bei Konzerten	Sept. 2006
351	Schrott, Carsten	Einsatz von Großbildprojektionen im szenischen Kontext	Juli 2001
594	Schuch, Andreas	Gefahrenanalyse, veranstaltungsbezogene Sicherheitsvorbereitungen und Notfallorganisation für das M,O,C, der messe München	Nov. 2007
225	Schütz, Thilo	Entzerrung von Lautsprecheranlagen mittels Controller-Systemen	Juni 1997
580	Schuler, Werner	Automatische Nachführung einer bewegten Schallquelle auf der Basis von Delta-Stereophonie	August 2007
349	Sträßer, Peer	Panik – Betrachtung von massenpsychologischen Vorgängen im Veranstaltungsbereich	März 2001
655,	Tschersich, Holger	Einsatz von RFID-Technologie in der Veranstaltungstechnik	Juni 2006
346	Ulbrich, Wolfgang	Untersuchung über den Aufbau einer Videosignalübertragungsstrecke für Videowallsysteme	Okt. 2000
635	Welker, Harald	Erstellung eines Energieversorgungskonzepts für das Fusion Festival	SS 2008
529	Wetterling, Nils	Kommunikationstechnik bei Großveranstaltungen	Juni 2006
461	Willi, Manuel	Entwicklung eines Notfall- und Krisenmanagementkonzeptes am Beispiel des Staatstheaters Stuttgart	Januar 2005



502	Zagrosek, Nikolaus	Löschanlagen in Versammlungsstätten	Februar 2006
381	Zwierzynski, Kolja	Elektroakustische Alarmierungseinrichtungen in Versammlungsstätten	April 2002
<b>8) Szenographie</b>			
505	Al-Akkam, Alexander	Das „Wintermärchen“ von William Shakespeare in der Inszenierung von Robert Wilson am Berliner Ensemble – Eine Dokumentation	Februar 2006
290	Asamoa, Sven	Ausrichtung einer Modeschau	Juni 1999
244	Bachmann, Udo	Naturphänomene auf der Bühne – Möglichkeiten der Inszenierung – vom Donnerblech bis zur High-tech Projektion	April 1998
495	Baden, Lina Marie	Erarbeitung verschiedener Varianten zur offenen szenischen Verwandlung am Beispiel einer fiktiven Theaterinszenierung: Harry Potter und der Stein der Weisen	Januar 2006
138	Dansberg, Anja	Herstellung und Nutzung von Prospekten am Theater	Februar 1995
639	Degenhart, Florian	Erstellung einer 3D-Charakteranimation mit Autodesk Maya 2008	Okt. 2008
410	Gehrmann, Robert	Analyse des Bühnenbildes zum Stück „Maß für Maß“ am Berliner Ensemble	März 2001
301	Geiersbach, Petra	Aspekte von Film auf der Bühne am Beispiel eines Bühnenbildkonzeptes zu Manuel Puig „Der Kuß der Spinnenfrau“	Februar 2000
332	Gladow, Harry	Vergleich und Analyse von drei Bühnenbildmodellen zur Darstellung von Bühnenbildern	Januar 1998
660	Hanke, Jessica	Vom Entwurf zur szenischen Umsetzung. Betrachtung der Veränderung am Bühnenbild innerhalb des Produktionprozesse und der Ursachen aus Sicht von Künstlern und Technikern	Februar 1997
609	Kempe, Alexander	Dokumentation der barocken Semi-Oper „King Arthur“. Eine Insezenierung an verschiedenen historischen Spielstätten	Februar 2008
413	Keune, Peter & Köhler, Michael	MeeresWelten – Projektplanung zur Realisation eines Ausstellungskonzeptes	März 2002
620	Kleiner, Sara	Erarbeitung eines theatralen Raums. Modellbau und 3ds Max Zeichnung im Vergleich	August 2008
70	Kießling, Margot	Arnold Schönberg: „Die glückliche Hand“ – Eine Auseinandersetzung mit szenographisch-technischen Aspekten der Realisierung	Mai 1993
81	Kitzing, Bettina	Raumspiel... Die Wirkung von menschlichen und geometrischen Körpern im bewegten Raum	Juli 1993
499	Klein, Lothar	Antikenprojekt im Friedrichstadtpalast – Rekonstruktion eines beispielbaren Theaters der griechischen Antike	Januar 2006
145	Kluge, Stefan	Der Einsatz von Spiegeln in der Veranstaltungstechnik	Februar 1995
374	Kofler, Erwin	Technische Realisierung eines Bühnenbildentwurfs am konkreten Beispiel	WS 2001/02
633	Krämer, Sven	Georg Kaisers Von morgens bis mitternachts – Szenischer Entwurf und technische Umsetzung für das Maxim Gorki Theater Berlin	Sept. 2008
483	Kremer, Kirsten	Nebeneinander – Entwurf einer Video- Toninstallation	April 2005

96	Lankisch, Hans-Ulrich	Visuelle und akustische Effekte bei Theaterveranstaltungen	Juli 1993
588	Leu, Albrecht & Rohde, Kamil	Projektierung von „Das Lied von der Erde“ frei nach Gustav Mahler für die Box des Deutschen Theaters zu Berlin	Januar 2008
412	Lieber, Kathy	Realisierung des Stückes „1803 – Herrschaftszeiten“ als Openairprojekt 2003	SS 2003
77	Lypp, Rainer	Produktpräsentationen und Inszenierungen im Messe- und bei Ausstellungsbereich	Juni 1993
227	Makowski, Anne	Ein szenographisches Experiment zu Kandinskys Bühnenästhetik, unter Berücksichtigung der formalen Umsetzung von Fläche zu Raum, der technischen Einrichtung und der dramatischen Wirkung des Lichts	August 1997
282	Meintrup, Benjamin	Die theatralische Umsetzung von Feuer, Wasser und Erde	März 1999
520	Meyer, Thomas	Ein Bühnenbild für Shakespeares „Romeo und Julia“ – Entwurf des szenischen Raumes und technische Umsetzung am Beispiel des Thalia Theaters Hamburg	WS 2005/06
361	Omlor, Katrin	Licht- und Toninstallation im Hallenbad (Konzept, Entwurf und technische Umsetzung)	August 2001
37	Pabst, Birgit	Entwicklung eines Raumspiels und dessen bühnentechnische Umsetzung	Nov. 1992
391	Pertersmann, Martin & Oestereich, Dan	Die Totenbücher des Neuen Reiches	Januar 2003
275	Schadl, Tobias	Die Treppe – Funktion und Gestalt im Theater	März 1999
442	Schenk, Thomas	Dramaturgisch vorgesehene Zerstörung von Bühnenbildern und deren technische Umsetzung am Beispiel von Richard Wagners Götterdämmerung	Mai 2004
193	Schlinke, Gabriele	Aspekte der Feuer- und Wasserproblematik für den theatralischen Prozeß am Beispiel der „Zauberflöte“	Juli 1996
503	Schoßmaier, Ferdinand	Magische Verwandlungen im szenischen Raum	Februar 2006
160	Schneider, Dirk	„Catilina“ – Dokumentation einer Operninszenierung (Uraufführung) am Staatstheater Darmstadt	Juli 1995
659	Schneider, Ulrich	Ausarbeitung eines Realisationskonzeptes für die Partitur Skizze für eine mechanische Exzentrik von Laszlo Moholy-Nagy	Juli 1991
338	Schulzke, Robert	Versamlungsstätte Zoologischer Garten – Illusionsbauten und Inszenierung von Tieren	März 2001
284	Schwanenflügel, Volker von	Figur und Licht – Modellformen der Ballettbeleuchtung	April 1999
642	Siegert, Florian Paul	Szenischer Entwurf für den Roman <i>Jugend ohne Gott</i> von Ödön von Horvath außerhalb herkömmlicher Theaterbauten anhand der Bühnenfassung von Traugott Krischke	Nov. 2008
584	Soehner, Sophia	Entwurf eines szenischen Raumes zu Shakespeares „Hamlet“ basierend auf den Erkenntnissen Edward Gordon Craigs	Oktober 2007
347	Tilp, Henning	Entwurf einer Videoinstallation zur Selbstwahrnehmung / Selbstreflexion	Febr. 2001
13	Wiesmann, Th.	Wahrnehmung im Gebäude der Inszenierung Aspekte des szenischen Raumes	Januar 1992
118	Willmann, Frank	Peer Gynts Schiff – Zur Geschichte der szenischen	Juni 1994

		Umsetzung einer gescheiterten Reise	
414	Wilzow, Hans-Joachim	Das Fräulein von Scuderi, von E.T.A. Hoffmann, inszeniert an der Vagantenbühne Berlin in acht Akten	Oktober 2003
397	Winkler, Sabine	Erarbeitung eines szenischen Gesamtkonzepts für das Musical „Ritter Rost“ im Kreuzberger Zirkuszelt des Cabuwazi e.V.	März 2003
409	Wolf, Felix	Konzeption einer mobilen Ausstellungseinheit	August 2003
<b>9) Dekorationsbau, Werkstätten, Transport</b>			
416	Aigner, Daniel	Vergleich der Verwendung bzw. Verwendbarkeit von Holzwerkstoffen – Stahl – Aluminium – Faserverbundwerkstoffen im Kulissenbau	Oktober 2003
610	Andrich, Simon	Theaterpalette Dresden – Entwicklung einer vereinheitlichten Transport- und Lagerpalette für die Sächsische Staatsoper sowie das Sächsische Staatsschauspiel	Februar 2008
129	Broeck, Jürgen	Untersuchung der Zusammenarbeit zwischen einem Theater und Zentralwerkstatteinrichtungen am Beispiel einer Produktion des Schauspiel Bonn	Sept. 1994
107	Busemann, Stefan	Qualitätsverbesserung von Theater-Bohrern unter Berücksichtigung werkstofftechnischer und fertigungstechnischer Aspekte	April 1994
250	Daiber, Jörg	Entwicklung einer <i>animatronic creature</i> mit Ansteuerung	Okt. 1996
138	Dansberg, Anja	Herstellung und Nutzung von Prospekten am Theater	Februar 1995
265	Dieterich, Heiner	Untersuchung von Transportbehältern und Umschlagtechnologie für den Dekorations- und Techniktransport an Theatern und für das Tournéetheater	Okt. 1998
450	Dummer, Matthias	Verwendung von Holzleichtbauwerkstoffen in der Theater- und Veranstaltungstechnik	Juli 2004
183	Eßrich, Valentin	Organisationsuntersuchung der Deutschen Oper Berlin und ihrer Dekorationswerkstätten	Mai 1996
377	Fanke, Marco	Die Dekorationswerkstätten der Württembergischen Staatstheater Stuttgart	März 2002
40	Freudling, Magnus	Die obere Begrenzung des Bühnenbildes	Okt. 1992
50	Gassner, Christoph	Technische Produktionsabläufe am Beispiel der Österreichischen Bundestheater in Wien	Januar 1993
76	Ginten, Antonius	Bühnenschrägen als Bestandteil des Bühnenbildes	Juni 1993
80	Grünhage, Guido	Film- und Fernsehdekorationsbau	Juli 1993
534	Haas, Maximilian	Die Entwicklung einer tourfähigen Dekoration am Beispiel der „Blue Man Group“	WS 2006/07
221	Haas, Oliver	Projektierung szenischer Verwandlungen von Sonderdekorationen mit Hilfe von Hydraulikzylindern	Mai 1997
326	Heinemann, Jörg	Untersuchung von Lager- und Transportsystemen an staatlichen Berliner Sprechtheatern	März 2000
39	Herrmann, Klaus	Methodische Analyse und Optimierung von Transportsystemen für Dekorationsteile in der Theatertechnik	Sept. 1992
453	Hilgenböcker, Ilka	Verarbeitung von Aluminium im Dekorationsbau am Theater	Sept. 2004
528	Hill, Christoph	Bühnentechnische Möglichkeiten eines variablen Freilichttheaters	Febr. 2006

4	Hillbrand, R.	Untersuchung von gebräuchlichen Zargensystemen an deutschen Theatern	Juni 1991
180	Hirche, Alexander & Jenal, Holger	Konzeption eines Lager- und Transportsystems für die Altenburg-Gera Theater GmbH	April 1996
187	Hoffmann, David	Film-Dekorationsbau für die Fernsehserie "Medical Center Berlin"	April 1996
544	Jöckel, Florian	Lager- und Transportkonzepte an deutschen Theatern	Januar 2007
606	Katzor, Roland	Die Einflussgrößen bei der Herstellung von Theaterdekorationen und ihre Auswirkungen auf die Produktionszeiten. Eine Untersuchung in Theatern ohne eigene Dekorationswerkstätten	Januar 2008
239	Klitscher, Mirko	Entwicklung eines Ausstellungswandsystems unter Berücksichtigung einer dafür erstellten Analyse von vorhandenen Systemen	März 1998
70	Kießling, Margot	Arnold Schönberg: „Die glückliche Hand“ – Eine Auseinandersetzung mit szenographisch-technischen Aspekten der Realisierung	Mai 1993
146	Kirchner, Annette & Hoess, Rupert	Zentrale Dekorationsherstellung für Theater – Rahmenbedingungen und Entwicklung einer Betriebsform	Februar 1995
485	Klein, Frank	TheaTris – Exemplarische Entwicklung einer Lagerplanungssoftware für den Theaterbereich	Juli 2005
563	Klimmer, Susan	Luftkissentechnik für Szenenumbauten und innerbetrieblichen Transport in Veranstaltungsstätten	Februar 2007
145	Kluge, Stefan	Der Einsatz von Spiegeln in der Veranstaltungstechnik	Februar 1995
328	Koser, Kerstin	Organisation und Produktivität in den Dekorationswerkstätten Chausseestraße 28 Berlin Mitte	Oktober 2000
474	Lemke, Arvid Christian	Dokumentation einer Indoor-Großveranstaltung mit Schwerpunkt auf Dekorationsbau und Logistik	WS 2004/05
156	Lipsius, Carsten	Betrachtungen zu Organisation und Planaufbau von Ausführungs- und Fertigungszeichnungen für den Dekorationsbau in Theaterbetrieben sowie deren Vereinfachung durch Computeranwendung	April 1995
77	Lypp, Rainer	Produktpräsentation und Inszenierung auf dem Messestand und bei Ausstellungen	Juni 1993
590	Mallow, David	Vom Modell zur Werkstattzeichnung – Vergleich verschiedener Methoden der Konstruktionserstellung an Theaterhäusern	Januar 2008
466	Matern, René	Konstruktion der Dekoration „Gullivers Reisen“ auf der Vorbühne des carrousel-Theaters	März 2002
550	Melinkat, Johanna	Transport Umschlag Lagerung (TUL) am Bremer Theater unter besonderer Berücksichtigung der Situation am Schauspielhaus – Analyse und Änderungsvorschlag	Februar 2007
248	Mlosch, Ilja	Herstellungsmethoden der Theaterplastik	Mai 1998
246	Müller, Stefan	3D-Modellierung von Dekorationsteilen am Beispiel von zwei Inszenierungen der Deutschen Oper Berlin	März 1998
261	Nicolmann, Detlev	Freie Theaterwerkstätten. Bestand, Analyse, Perspektiven	August 1998
33	Niemeyer, Ludger	Untersuchung des Baus von Dekorationswänden (Holz)	Mai 1992
263	Nickel, Dirk	Digitale Großbildproduktion und deren Verwendung am Theater und in den Werkstätten	April 1998
406	Ostrower, Wanja	Ökologisch bewusstes Produzieren im Theater – am	Juni 2003

		Beispiel der Dekorationswerkstätten	
37	Pabst, Birgit	Entwicklung eines Raumspiels und dessen bühnentechnische Umsetzung	Nov. 1992
400	Passenheim, André	Transport- und Lagerlogistik im Kleist Forum Frankfurt/O	WS 2002/03
259	Pöhler, M.	Der organisatorische und technologische Umgang mit Veränderungen des Bühnenbildes während der Inszenierungsphase	Juni 1998
442	Schenk, Thomas	Dramaturgisch vorgesehene Zerstörung von Bühnenbildern und deren technische Umsetzung am Beispiel von Richard Wagners Götterdämmerung	Mai 2004
368	Schröder, Frank	Verwendung von leichten Holzwerkstoffen für den Dekorationsbau	Februar 2002
101	Wendlandt, Anja	Gegenüberstellung der Organisation der Ausstattungsbetriebe bei Film und Fernsehen und der Technischen Betriebe im Theater	Januar 1992
<b>10) Werkstoffe, Textilien</b>			
622	Böhnke, Frank	Entwurf und Untersuchung eines Podiensystems aus Wellpappe	Februar 1998
125	Burkhardt, Peter	Entwicklung einer Methode zur Holzzustandsuntersuchung mit Hilfe der Ultraschallsonographie	August 1994
250	Daiber, Jörg	Entwicklung einer <i>animatronic creature</i> mit Ansteuerung	Oktober 1996
78	Herold, Renate	Schmuckvorhänge fest eingerichteter Bühnen im deutschen Sprachraum	Juni 1993
453	Hilgenböker, Ilka	Verarbeitung von Aluminium im Dekorationsbau am Theater	Sept. 2004
399	Hoberg, Veronika	Textile Flächengebilde unter dem künstlerisch-technischen Aspekt im szenischen Raum	April 2003
73	Hoffmann, H.-J.	Untersuchung über Einsatzgebiete von Elektrolumineszenzfolien an Theatern	Mai 1993
145	Kluge, Stefan	Der Einsatz von Spiegeln in der Veranstaltungstechnik	Februar 1995
248	Mlosch, Ilja	Herstellungsmethoden der Theaterplastik	Mai 1998
3	Sobottke, S.	Theatertextilien als Bestandteil der Bühnenobermaschinerie und deren Zugeinrichtungen	Dez. 1991
35	Zepter, Norbert	Vergleichende Untersuchung von Kunststoffprodukten des Veranstaltungswesens	Juli 1992
<b>11) Vorschriften, Bestimmungen</b>			
42	Becker, Anette	Umnutzung kleinerer Räume zu Veranstaltungsorten – gesetzliche Anforderungen und deren Konsequenzen	Oktober 1992
421	Baer, Paul	„Die Neustadt“ an der Volksbühne – Grenzfälle und Spielräume in der Umsetzung der relevanten Vorschriften	WS 2003/04
390	Bergatt, Simone	Genehmigungsverfahren bei Veranstaltungen	Januar 2003
460	Berkermann, Thomas	Gefahrenanalyse im temporären Veranstaltungsbau	Januar 2005
228	Brüggemann, Henner	Die Gestellung des Brandsicherheitswachdienstes in Versammlungsstätten	Sept. 1997
388	Frieboese, André	Personenschutz und sicherheitstechnische Bewertung von Fahrzeugen und Fahrzeugkombinationen auf Karnevals-	Juli 2002

	umzügen		
150	Fuß, Eckardt	Haftungsfragen im Veranstaltungsbereich	März 1995
512	Gerum, Mark	Veranstaltungen in hohen Höhen und tiefen Tälern	WS 2005/06
567	Hass, Alexander	Genehmigungsverfahren für Großveranstaltungen auf öffentlichen Flächen	Februar 2007
545	Jentsch, Markus	Hilfestellung für eine praxisorientierte Handhabung der SoBeVO unter Einbeziehung der weiterführenden Verordnungen	Januar 2007
329	Joergens, Malte	Vertragsstrukturen unter Veranstaltungsbeteiligten – Entwurf allgemeiner Vertragsbedingungen für Einzelunternehmer im Eventbusiness	Januar 2001
136	Krull, Kai & Schmid, Carsten	Betriebs- und Sicherheitsvorschriften für Versammlungsstätten im Vergleich verschiedener europäischer Länder	Januar 1995
172	Müller-Horn, Kai	Kritische Betrachtungen zum Arbeitsschutz und Unfallgeschehen im Theater im Zuständigkeitsbereich der Eigenunfallversicherung Berlin	Februar 1996
69	Roos, Ewald	Rechtsvorschriften technischen Inhalts mit kommentierender Begleitung für den Bühnenpyrotechniker	April 1993
126	Sturmheit, Frank	Baurechtliche Betrachtung von Gastspielen, Entwicklung eines "Gastspielbaubuch"- Entwurfs nach § 68 Absatz 3 der Muster-Versammlungsstättenverordnung	Sept. 1994
274	Tettenborn, Theresa	Behördenbeteiligung bei der Durchführung von Veranstaltungen unter Einbeziehung von öffentlichem Gelände	März 1999
20	Wagner, K.J.	Umgang mit gesundheitsgefährdenden Stoffen im Theaterbereich – Hinweise für Schutzmaßnahmen	August 1991
582	Will, Norbert	Doppelregelungen in der Veranstaltungstechnik	SS 2007
482	Wüst, Wolfgang	Sicherheitsrichtlinien im Veranstaltungsbereich im internationalen Vergleich – Spezifische Richtlinien und Genehmigungsverfahren für den Bereich Rigging	April 2005
468	Zimmermann, Robert & Dames, Markus	Untersuchung der notwendigen baulichen Maßnahmen aufgrund § 46 MVStättV hinsichtlich der anstehenden Einführung dieser Verordnung in Berlin am Beispiel der „Max-Schmeling-Halle“ und „Berlin Arena“	März 2003
<b>12) Pyrotechnik, Effekte</b>			
244	Bachmann, Udo	Naturphänomene auf der Bühne – Möglichkeiten der Inszenierung – vom Donnerblech bis zur High-tech Projektion	April 1998
262	Bueb, Holger	Die Verwendung von Hologrammen im szenischen Raum	Juni 1998
260	Hodde, Sabine	Creature Effekte in der Filmindustrie	August 1998
333	Guhl, Andreas	Projektionswürfel im Freien – Entwurf – Technisches Konzept – Konstruktion	Februar 2001
449	Hirsch, Mirko	Pyrotechnische Anwendung von Flüssiggasanlagen im Theater- und Veranstaltungsbereich	Sept. 2004
60	Ickert, H.	Die Ermittlung der sicherheitstechnischen Kenndaten von Mischungen aus Nitrocellulose und Schwarzpulver. Rechtsfolgen der ermittelten Kenndaten	März 1993
539	Knorr, Enrico	Lokale Begrenzung von Nebel auf Szenenflächen	SS 2006
157	Krüger, Detlev	Möglichkeiten der Erzeugung von Dampf, Nebel und	Mai 1995

### Rauch in der Veranstaltungstechnik

486	Krzyzaniak, Marco	Erstellung eines Kompendiums theatralischer Effekte im Szenischen Raum – Anwendung und technische Umsetzung	Juli 2005
48	Lohmann, Anke	Grundlagen der sicherheitstechnischen Bewertung der Verbrennungsprodukte von pyrotechnischen Gegenständen bei der Anwendung in Theatern und anderen Versammlungsstätten	WS 1992/3
178	Mettler, Kai	Konzeption und Realisierung einer Multimedia-Anwendung zum Thema “Special Effects in der Filmproduktion”	März 1996
69	Roos, E.	Rechtsvorschriften technischen Inhalts mit kommentierender Begleitung für den Bühnenpyrotechniker	April 1993
193	Schlinke, Gabriele	Aspekte der Feuer- und Wasserproblematik für den theatralischen Prozeß am Beispiel der “Zauberflöte”	Juli 1996
488	Schulte, Jan	Nebelprojektionen in Acrylgaskuben – Dynamische Projektionsflächen für das Bühnenbild zu „Solaris“ von Stanisław Lem	August 2005
554	Schumann, Robert	Einsatz von technischen Effekten im Theater	März 2007
576	Seitz, Oliver	Die Auflösung von Bühnennebel	August 2007
464	Traub, Bodo	Untersuchung der technischen und genehmigungsrechtlichen Realisierung von Gasfeuereffekten im Veranstaltungsbereich	Januar 2005
217	Venske, Dirk	Vergleich von Anzündsystemen für bühnenpyrotechnische Einsätze	April 1997
88	Verweyen, Karl-Heinz	Gefahren durch toxische Stoffe beim Abbrennen eines roten Bengalsatzes in geschlossenen Räumen	Oktober 1993
257	Walther, Peggy	Holographie am Theater – Voraussetzungen für den Einsatz von Hologrammen im Theater	Januar 1998
<b>13) Geschichte (Bau, Technik )</b>			
518	Acaroğlu, Ilhan	Von den Wurzeln des Wandertheaters zu einem modernen Mobiltheaterkonzept	WS 2005/06
484	Banser, Hannes	Ursprünge der Theatertechnik in der Seefahrt und ihre Anwendung bis heute – Eine Untersuchung am Kolosseum	SS 2005
57	Becker, Birgit & Broszeit, Bernd	Bau, Betrieb und Bühnentechnik des Totaltheaters	April 1993
613	Blankenburg, Kerstin	Entwicklung von Bühnenbild und Bühnentechnik am deutschen Theater	April 2008
457	Bonitz, Jörg	Das Kolosseum – Hinterfragung der bühnentechnischen Anlagen	Januar 2005
51	Koch, Rüdiger	Aspekte der Geschichte der Theatertechnik in Deutschland in ihrer Beziehung zur industriellen Entwicklung	Januar 1993
504	Meier, Peter	Die Geschichte des Raumes Bauhausbühne und seine letzte Sanierung vor dem Hintergrund denkmalpflegerischer Grundsätze	Februar 2006
658	Wiedstruck, Alvine	Das „Gläserne Theater“ als Teil eines Theatermuseum für das Deutsche Technikmuseum Berlin	Februar 2008

#### 14) Ausbildung

204	Haarer, Michael	Darstellung der Ausbildungspraxis und Entwurf einer neuen Ausbildungsform für Arbeitskräfte in der Veranstaltungstechnik	März 1997
264	Jacoby, Ivo N.	Studiengang Theater- und Veranstaltungstechnik: Situationsanalyse und Perspektiven	Oktober 1998
49	Janitschke, Ulrike	Theater- und Veranstaltungstechnik an der TFH Berlin, Ergebnisse einer empirischen Untersuchung	Februar 1993
648	Laake, Nils	Die unterschiedlichen Aufgabenbereiche von theater- und veranstaltungsspezifischer Berufe	März 2007
28	Lubjuhn, Ralf	Untersuchung der Anforderungen an einen Theatermeister in der schriftlichen Theatermeisterprüfung	Dez. 1991
26	Partow, A. J.	Untersuchung der Anforderungen an einen Theatermeister in der schriftlichen Theatermeisterprüfung	März 1992
348	Rohmann, Gerhard	Fachkraft für Veranstaltungstechnik – Recherche über die Durchführbarkeit der Ausbildung unmittelbar am Renaissance-Theater Berlin	Febr. 2001
423	Schulze, Sebastian	Recherche und Konzept eines Medienlabors für die Veranstaltungstechnik – Software und Hardwarekomponenten	WS 2003/04
556	Stahl, Nils	Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik am Theater seit 1998 – Rückblick und Ausblick	März 2007

#### 15) Film und Fernsehen

229	Berger, Stefan	Untersuchung einer TV-Großveranstaltung am Beispiel der José Carrera Gala, hinsichtlich des Bühnenbildes und – Technik sowie deren organisatorische und ökonomische Vorbereitung	Oktober 1997
602	Butzmann, Dirk	Kinos als multiple Veranstaltungsstätten	SS 2007
435	Däbritz, Anja	Manchmal spür ich den Film ... – Darstellung psychologischer Phänomene im Kino – Möglichkeiten der Filmtechnik und filmischer Stilmittel in Hinblick auf emotionale Wahrnehmung	Oktober 2003
80	Grünhage, Guido	Film- und Fernsehdekoriationsbau	Juli 1993
404	Herda, Thomas	Die Einsatzfähigkeit von Moving Lights bei der Produktion von Fernsehshows	Februar 2003
260	Hodde, Sabine	Creature Effekte in der Filmindustrie	August 1998
187	Hoffmann, D.	Film-Dekorationsbau für die Fernsehserie "Medical Center Berlin"	April 1996
657	Melkomyan, Razmik	Filmdramaturgie, -regie und -produktion am Beispiel von „Stillstand“	Nov. 1995
178	Mettler, Kai	Konzeption und Realisierung einer Multimedia-Anwendung zum Thema "Special Effects in der Filmproduktion"	März 1996
111	Müller, Barbara	Filmvorführung in flexiblen Spielstätten und Mehrzweckräumen	Mai 1994
646	Nolte, Matthias	„Digitales Kino“. Analyse der technischen und ökonomischen Entwicklung in Deutschland	Juni 2009
65	Schwenke, Kai	Objektmanagement an Theater und Fernsehen	April 1993
571	Sengpiel, Carsten	Lichttechnische und künstlerische Umgestaltung von Bühnenaufführungen für das Fernsehformat	Juni 2007
291	Thein, Mirko	Formen des interaktiven Kinos	August 1999



		Entwicklung – Einsatz – Perspektiven	
618	Thoma, Andreas N.	LED als Leuchtmittel in Fernsehstudios	Juli 2008
64	Viering, Kai	Objektmanagement in Theater und Fernsehen	April 1993
649	Wendenburg, Maria	Setdesign in deutschen Fernsehsendungen	März 2010
101	Wendlandt, Anja	Gegenüberstellung der Organisation der Ausstattungsbetriebe bei Film und Fernsehen und der Technischen Betriebe im Theater	Januar 1992

### ***Masterarbeiten im Studiengang Veranstaltungstechnik und – management (VTM) seit WS 2005/06***

M 181	Akin, Sadiye	Ethnomarketing im Veranstaltungsbereich Marketingmaßnahmen, um bestimmte Zielgruppen zu erreichen	Juni 2016
M 217	Albrecht, Janik	Nutzen und Potenzial des Einsatzes von Augmented Reality im Eventmarketing	August 2019
M 237	Aromat, Maren Kristin	„The Philosophers“ eine Adaption für das Royal National Theatre London Künstlerisch-technisches Konzept des Bühnenbildes, des Lichtes und der Projektion	März 2019
M 161	Aulich, Tabea	Über die empirische Kalibrierung von einem Evakuierungsmodell basierend auf dem Sozialkräftenmodell von Helbing	Dez 2015
M 16	Baden, Lina M	Construction of a fibre optic star curtain in consideration of fabrication possibilities and the nature of light	Oktober 2008
M 18	Baese, Roman	Konzeption und Vorentwurfsplanung eines Convention Centers	März 2009
M 222	Bartussek, Linus	Untersuchung zum Einsatz von Panoramafunktionen bei Beschallungsanlagen	September 2016
M 110	Baschwitz, Torsten	Steuerung von Lichtereignissen durch Audioszenendaten	Sept. 2012
M 47	Bauer, Paul	„Der Mars – Vision und Mission“ Ressourcenschonende Realisierung einer Wanderausstellung	Nov. 2010
M 186	Bauschke, Torsten	Untersuchungen zu Mikroklimata in Menschenansammlungen bei Indoor- und Outdoorveranstaltungen	Juni 2015
M 143	Beckmann, Mark	„Goodbye Arktis“ – Ein Veranstaltungskonzept zum Thema: Natur im Wandel	Okt. 2014
M 48	Bengs, Sonja	Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche – Positionierung der Dienstleistung Catering bei der Ausrichtung nachhaltiger und klimaneutraler Veranstaltungen	Nov. 2010
M 64	Berning, Clemens	Akustische Eigenschaften von Bassdrums verschiedener Bauart	Mai 2011
M 157	Besen, Julius	Die theatrale Sprache der Bauhaus Bühnenkunst und ihre Reminiszenz in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	Oktober 2015
M 180	Bette, Adrian	Planungsmethode Building Information Modeling bei Neu- und Umbau von Versammlungsstätten	Januar 2016
M 228	Berger, Justus	Entwicklung einer kompakten mehrdimensionalen	September 2017

Steuerung für den Eventbereich

<b>M 240</b>	Berndl, Max	Entwicklung eines Baukastensystems für Variabel gestaltbare Grundgerüste im szenografischen Sonderkonstruktionsbau	Februar 2019
<b>M 19</b>	Bochmann, Susanne	Der Geistertrick. Anwendung, Weiterentwicklung und Möglichkeiten der 3-D-Visualisierung	März 2009
<b>M 232</b>	Bock, Lars	Funktion- und Prozessdarstellung von Materialdisposition in der Veranstaltungsbranche Optimierung der Packlistenerstellung und –verwaltung bei der TEM GmbH	März 2018
<b>M 30</b>	Böhler, David	Die Kulturhäuser in den neuen Bundesländern am Beispiel des ehemaligen Bezirks Halle – Geschichte, Entwicklung, heutige Konzepte und Zukunftspläne	April 2010
<b>M 38</b>	Bornemann, Andreas	Das Prinzip Peepshow – Planung und Realisierung eines mobilen Theaterraumes	Oktober 2010
<b>M 66</b>	Briesemeister, Katja	Realisierung des Zeichentrickfilms Anastasia als Musical am Theater neue Flora	Sept. 2011
<b>M 153</b>	Buchhorn, Philipp	Technische, organisationale und soziale Aspekte der mobilen Arbeitens in der Veranstaltungsbranche	Juni 2015
<b>M 113</b>	Buchner, Timo	Konzept zur Verminderung der Schallemissionen der Stadtpark Freilichtbühne Hamburg	Dez. 2012
<b>M 101</b>	Buntrock, Fabian	„Orpheus in der Unterwelt“ in den Kellern der ehemaligen Kindl-Brauerei Berlin-Neukölln	Nov. 2012
<b>M 128</b>	Burkhard, Thomas	Ein neues Fest für Berlin. Analyse und Entwicklung einer Veranstaltungsidee im Bereich Lichtkunst	Januar 2014
<b>M 206</b>	Busche, Tamara	Bedeutung sozialer Kompetenzen in der Veranstaltungsbranche am Beispiel Technische Leitung und Eventmanagement	Nov. 2017
<b>M 79</b>	Buttgereit, Manuela	Untersuchung zur Organisation und Steuerung medizinischer Kongresse in Deutschland	März 2012
<b>M 236</b>	Bux, Maximilian	Räumliches Hörempfinden mit koaxialabstrahlenden Lautsprechern im Vergleich zu konventionellen Mehrweglautsprechern	Oktober 2014
<b>M 116</b>	Choi, Byunnggeun	Nutzungsspezifische Konstruktion im Rahmen einer Neukonzeption der Veranstaltungstechnik in einem denkmalgeschützten Gebäude	Nov. 2013
<b>M 212</b>	Courts, Edwin Noah	Konstruktive Anforderungen an Notausgänge bei temporären Veranstaltungen	Feb.2018
<b>M 183</b>	Czernik, Stefan	Entwicklung eines Messverfahrens zur qualitativen Bewertung von Moving Lights	November 2016
<b>M 99</b>	Dahlke, Philipp	Shakespears „Das Wintermärchen“ – Umsetzung eines Bühnenbildentwurfes in Kooperation mit der TU Berlin	Nov. 2012
<b>M 177</b>	Danilsen, Olivia	Theatrale Räume in Berlin-Tiergarten	Sept. 2016
<b>M 196</b>	Daum, Nico Julian	Ausführung eines Drehscheibenwagens mit Berücksichtigung der kurzen Einbauzeit am Beispiel der Deutschen Oper Berlin	Sept. 2017
<b>M 20</b>	Diebel, Martin & Glaese, Michael	Untersuchung eines Konzepts für mobile Außenwerbung	März 2009
<b>M 05</b>	Dietzel, Patrick	Einsatz von Lasertechnik im Veranstaltungsbereich	Mai 2007
<b>M 51</b>	Dingethal, Thomas	Planung einer automatisch wirkenden Seilspannvorrichtung bei einem hydraulisch direkt angetriebenen Bühnenpodium	Nov. 2010

bei außermittig wirkender Last

<b>M 77</b>	Eger, Katrin	Crowd Management und Crowd Control als integraler Bestandteil des Sicherheitsmanagements von Großveranstaltungen	Oktober 2011
<b>M 11</b>	Eisenhardt, Meike	Marketing im Veranstaltungsbereich. Ein Überblick, wie sich Veranstaltung und Marketing ergänzen und sich gegenseitig im Erfolg unterstützen	WS 2007/08
<b>M 138</b>	Engelbergs, Markus	Entwicklung eines medialen Azugs für eine Tanzperformance	August 2013
<b>M 91</b>	Eurich, Kristina	Entwicklung eines universell einsetzbaren Bühnenmodells zur Simulation von Bühnentechnik und Beleuchtung	August 2012
<b>M 123</b>	Fath, Alexander	Projektcontrolling in der Veranstaltungsbranche	Juni 2014
<b>M223</b>	Fieber, Patrick	Untersuchung und Optimierung der Raumakustik und der Beschallungsanlage im Kuppelsaal des Berliner Congress Center	???
<b>M 87</b>	Fliegel, Roman	Projection Mapping am Theater – Technischer und gestalterischer Einsatz von Videobildern	Mai 2012
<b>M 135</b>	Forster, Christiane	Chancen und Risiken der 3D-Visualisierung. Entwicklung einer strategischen Entscheidungsgrundlage für Geschäftsführer von Eventagenturen	Oktober 2014
<b>M 139</b>	Frenz, Alexandra	Vitrinen als Raumszenierungen	Sept. 2014
<b>M 221</b>	Fritz, Gabriel	Organisationale Einflussfaktoren auf die Motivation von Volunteers	März 2019
<b>M 192</b>	Frösler, Stefan Johannes	Auftragsvergabe für Lieferungen und Leistungen in den Bereichen Veranstaltungstechnik und Dekorationsbau am Beispiel des Westdeutschen Rundfunks	Dezember 2016
<b>M 54</b>	Fuchs, Markus	Architekturbeleuchtung in einem Freizeitpark	März 2011
<b>M 96</b>	Furkert, Laureen	Die Anwendung des Sozialkräftemodells auf die Evakuierung von Versammlungsstätten	Oktober 2012
<b>M 41</b>	Geyer, Nadine	Kommerzialisierung einer Subkultur – Die Geschichte der Berliner Clubkultur. Vergangenheit-Gegenwart-Zukunft	Oktober 2010
<b>M 120</b>	Giesecking, Insa	Videocontent für Live-Medienprojektionen. Künstlerische und technische Aspekte des Entstehungsprozesses	März 2014
<b>M 207</b>	Glombik, Nils	Konzeptionierung und Planung einer temporären Veranstaltungsstätte unter besonderer Berücksichtigung des Sicherheitsaspektes am Beispiel des Generaldepots/Brandenburg an der Havel	April 2015
<b>M 06</b>	Gloth, Cornelia	Bühne im Licht – Licht- und Bühnenbildgestaltung in Frankreich und Deutschland	April 2007
<b>M 174</b>	Gadea, F.Javier	Das E-Werk- die Anpassung eines denkmalgeschützten Umspannwerkes an eine exklusive Event Location	April 2016
<b>M 15</b>	Grabow, Andreas	Untersuchung der akustischen Probleme und Implementierung digitaler Audioprozessoren im Auditorium der Alice Salomon Hochschule Berlin	August 2008
<b>M 229</b>	Gräff, Martin	Akustisch Ökologie Analyse-Bewertung-Transformation	März 2014
<b>M 243</b>	Gürich, Andreas Nils	Entwicklung smarterer technologischer Lösungen zur Besucherführung bei Großveranstaltungen	Oktober 2019
<b>M 219</b>	Guse, Damian	Entwicklung und Evaluation einer auf Bildung Information Modeling orientierten Planungs-und Steuerungssoftware für Veranstaltungen	Februar 2019

<b>M 132</b>	Gwosch, Raphael	Rechtskonforme Bemessung von Stahltragwerken im Theaterdekoriationsbau unter besonderer Berücksichtigung des Eurocode 3	Sept. 2014
<b>M 164</b>	Hagenrainer, Tobias	Entwicklung eines Materialkataloges mit dem Fokus auf Nachhaltigkeit, in besonderen Sportevents	August 2015
<b>M 40</b>	Häusler, Benjamin	Sinne und Elemente – Die technische Umsetzung von Träumen im theatralen Raum	Oktober 2010
<b>M 49</b>	Hanschur, Patricia D.	Corporate Identity von Veranstaltungsagenturen	Nov. 2010
<b>M 14</b>	Haß, Alexander & Jentsch, Markus	Marktchancen für Existenzgründer im Bereich des Eventmanagements für Privatkunden – Eine vergleichende Analyse der Branche unter Marketing- und Wirtschaftlichkeitsaspekten	Juni 2008
<b>M 154</b>	Haumann, Julian	Agiles Projektmanagement als Methodik zur Veranstaltungsplanung am Beispiel des Konzernauftritts der Volkswagen Aktiengesellschaft auf der CeBIT 2015	Juli 2015
<b>M 176</b>	Heckl, Natalie	Betrachtung und Weiterentwicklung eines 3,0 kW HMI-Verfolgers, im Schwerpunkt mechanisches und thermisches Konzept	August 2016
<b>M 107</b>	Heggemann, Nils	Entwurf einer veranstaltungstechnischen Ausstattung zum Umbau der Schlosskirche Altlandberg zur Versammlungsstätte	Sept. 2013
<b>M 59</b>	Heinig, Claudia & Timm, Christoph	Kirchennutzungsänderung – Eine Betrachtung der alternativen Nutzung von Kirchen als Versammlungsstätten	April 2011
<b>M 36</b>	Heinrich, Andreas	Artistik in der Veranstaltungstechnik	Sept. 2010
<b>M 133</b>	Henze, Manuela	Veranstaltungsbezogener Brandschutz in genehmigungspflichtigen Zelten am Beispiel von Ausstellungshallen der ILA 21014	August 2014
<b>M 71</b>	Heyden, Marcus	Untersuchung von Qualitätsparametern ethernetbasierter Audionetzwerke	Nov. 2011
<b>M 201</b>	Hille, Roland	Entwicklung von opto-akustischen Bühnenelementen für das Stück „König Ubu“ von Jarry	Sept. 2014
<b>M 129</b>	Hillbrandt, Jochen	Technische Anforderungen an die Ausstattung von Produktionsstätten für szenische Darstellungen im Hinblick auf artistische Vorführungen	Juni 2014
<b>M 76</b>	Hohendahl, Max-Willem	Mica Moca Project Berlin – Darstellung einer alternativen Betriebsform und temporären Umnutzung zur Versammlungsstätte	Nov. 2011
<b>M 04</b>	Hollenberg, Adrian	Akustische und visuelle Alarmierungs- und Räumungstechnik in der Veranstaltungstechnik	Januar 2007
<b>M 117</b>	Horn, Andreas	Projektmanagement Softwaresysteme für die Event- und Veranstaltungsbranche. Anforderungen, Leistungsprofile, Marktüberblick und Beispiele	Dez. 2013
<b>M 118</b>	Hornschuh, David	Entwicklung eines Lastenheftes für ERP-Software in Veranstaltungstechnik-Betrieben ( <b>gesperrt bis 01/2019</b> )	Januar 2014
<b>M 171</b>	Huckebrink, Christopher	Mecanum Wheels- Funktionsweise und Einsatzmöglichkeiten im Dekorations- und Bühnenmaschinenbau	Juni 2016
<b>M 134</b>	Hügelmeier, Christoph	Leitfaden einer praxisorientierten Gefährdungsanalyse basierend auf den Anforderungen der gesetzlichen Unfall-	Juli 2014

		kassen	
<b>M 17</b>	Iberl, Fabian	Umweltmanagement im Theater – Diskussion eines umfassenden Managementsansatzes für technische Führungskräfte	Oktober 2008
<b>M 74</b>	Imming, Mathias	Konzeption und Entwicklung eines Dimmers für dezentrale Beleuchtungsanlagen	Nov. 2011
<b>M 69</b>	Jablonski, Tim	Untersuchung zur Optimierbarkeit von Richtungswechseln bei längs- und querfahrenden Bühnenwagen	Oktober 2011
<b>M 115</b>	Jansen, Ralph	Geschäftsmodell Einzelunternehmen – eine exemplarische Untersuchung	2012
<b>M 208</b>	Janssen, Muriel	Genehmigungs- und Inbetriebnahmemanagement für Theater und Veranstaltungsstätten	Oktober 2015
<b>M 173</b>	Juhász, Lisa	Vergleichende Analyse der Rahmenbedingungen für die Veranstaltungsproduktion in Deutschland und Ungarn	Juni 2016
<b>M 235</b>	Jung, Christian	Interaktive Mediensteuerung	Juni 2016
<b>M 12</b>	Kamender, Sarah	Theatralisierung eines Naturphänomens: Wolken	März 2008
<b>M 244</b>	Kanders, Till Julian	Messung und Kontrolle der Klimaneutralität von urbanen Großveranstaltungen anhand von Fallstudien	Dez. 2019
<b>M 189</b>	Karl, Svenja	Analyse eines Versuchsaufbaus zur Prüfung des Brandverhaltens von Materialien und Materialkombinationen in der Veranstaltungs- und Produktionstechnik	März 2017
<b>M 159</b>	Kaszubowski, Philipp	Untersuchung zum Einsatz von VR-Brillen in Verbindung mit einem Medienserver	Oktober 2015
<b>M 130</b>	Kielhorn, Christoph Heinz	Kundenkontakt im modernen Eventmanagement – Strategische Konzeption einer Smartphone-Applikation	August 2014
<b>M 124</b>	Kim, Jin-ah	Analyse und Umorientierung der Nachhaltigkeit im Messebau anhand der IFA 2013	März 2014
<b>M 55</b>	Klatt, Michael	Künstlerische Lichtgestaltung im urbanen Raum am Beispiel des Breitscheidplatzes in Berlin	März 2011
<b>M 02</b>	Klaus, Ludger	Gesetzliche Grundlagen und Kommentare für Veranstaltungstechniker und Veranstaltungsmanager – Ein Leitfaden	April 2006
<b>M 215</b>	Kleber, Fabian	Sanierung der akustischen Trennwand in der Alten Oper Frankfurt Untersuchung verschiedener Antriebsarten, Auswahl und Auslegung im Umfang der Vorplanungsphase	Oktober 2018
<b>M 07</b>	Klein, Lothar	Untersuchung der Auswirkungen statischer und dynamischer Kräfte von Moving-Heads auf Aufhängungen, Laststangen und Traversensysteme	März 2007
<b>M 146</b>	Klüpfel, Ulf	Erfassung von Besucherströmen mittels WLAN – Eine Machbarkeitsstudie	April 2015
<b>M 239</b>	Knecht, Sebastian	Auswirkungen von Anschlagmitteln auf die globale und lokale Tragfähigkeit von Aluminiumtraversen in der Veranstaltungstechnik	Dezember 2018
<b>M 175</b>	Knöller, Christian	Gastspiel im Iran – technische und organisatorische Planung und Umsetzung eines iranischen Gastspiels in Deutschland	Sept. 2016
<b>M 58</b>	Köckritz, Frank	Auslegung von Anlagen zur szenischen Beleuchtung	April 2011
<b>M 46</b>	Krischok, Eva-Nadin	Psychologische Wahrnehmung von Licht und Farbe – Anwendung für Beleuchtungskonzepte im theatralen Raum	Nov. 2010
<b>M 28</b>	Kritzler, Johannes	Ausarbeitung eines Beleuchtungskonzeptes für die Sama-	Mai 2010

		riterkirche in Berlin	
<b>M 178</b>	Krüger, Julius	Untersuchung angewandter Berechnungsmethoden für Bremsen in der Obermaschinerie ( <b>gesperrt</b> )	Sept. 2016
<b>M 85</b>	Kruthoff, Kay Bennet	Projektmanagement und Vermarktung einer Konzertreihe der Popmusik in Deutschland	April 2012
<b>M 205</b>	Krummel, Jaqueline	Planung und Organisation eines Festivalbetriebes am Beispiel der Salzburger Festspiele	Oktober 2013
<b>M 57</b>	Kühn, Stephan	Konstruktion eines variablen Faltbühnensystems	April 2011
<b>M 234</b>	Kugler, Benjamin	Untersuchung der Betriebsmittel für 3D- Audio im mobilen Einsatz	September 2015
<b>M 156</b>	Küster, Melanie	„Leistungsphase 0“ – Nutzerorientierte Bedarfsplanung im Bauprozess am Beispiel der Eventhalle des Holzmarktes Berlin	
<b>M 84</b>	Kuwan, Benjamin	Mobile Gastronomie bei Großevents – Eine vergleichbare Analyse verschiedener Veranstaltungen	April 2012
<b>M 70</b>	Lange, Sebastian	Mobile Media Tribune System for Sport Events – Development of a re-usable and effecient construction an instruction for use	Nov. 2011
<b>M 89</b>	Langmann, Tino	Planungskonzept der beleuchtungstechnischen Anlage des Kammertheater Stuttgart	Juli 2012
<b>M 10</b>	Langner, Jens	Planung und Gestaltung von multimedialen Architekturinszenierungen	April 2008
<b>M 241</b>	Lather, Kai-Krispin	Reorganisation in Kulturbetrieben in öffentlicher Trägerschaft am Beispiel des Theater Bonn	September 2019
<b>M 145</b>	Lehmann, Stephanie	Potenziale für ein nachhaltiges und mobiles Catering. Eine deutsche Marktanalyse im Veranstaltungsbereich	April 2015
<b>M 188</b>	Lex, Daniel	Mathematische Modelle von Personenströmen in Zusammenhang mit rechtlichen Fragestellungen	Okt. 2016
<b>M 220</b>	Linke, Tobias	Eingliederung einer Dekorationsbauabteilung in einen klassischen Modellbaubetrieb- Fallstudie anhand der MMS GmbH	Oktober 2016
<b>M 199</b>	Luckhardt, Stefan	Nachhaltiges Kontruieren und nachhaltige Werkstoffe in der Veranstaltungsbranche	Nov. 2017
<b>M 37</b>	Luiken, Gesa Simone	Gestaltung von Feuerwerken	Oktober 2010
<b>M 23</b>	Luttropp, Helge	Konzeption der technischen Ausstattung und Umgestaltung einer Veranstaltungshalle in einem historischen Gebäude unter Berücksichtigung von Denkmalschutzauflagen	Oktober 2009
<b>M 32</b>	Maletz, Tina	Die Entwicklung eines Marketingkonzeptes für die Studiengänge VTB, TTB und VTM	Juni 2010
<b>M 102</b>	Mannagottera, Hanna	Untersuchung der Beschäftigungsmodelle von Dienstleistern in der Veranstaltungsbranche	April 2013
<b>M 149</b>	Marquardt, Manuel	Entwurf und Konstruktion der technischen Umsetzung einer Bühnendekoration für das Musical „Ich war noch niemals in New York“	April 2015
<b>M 127</b>	Meißner, Johannes	Ablösung der DIN 4112 Fliegende Bauten von DIN EN 13814 und DIN EN 13782 – Auswirkungen auf die Veranstaltungsbranche	Juni 2013
<b>M 194</b>	Michels, Felix	Neukonstruierung der Kommunikationsmittel der Mercedes-Benz Arena Berlin in Hinblick auf die Quartiersentwicklung bis 2018	Sept. 2017

<b>M 29</b>	Miersch, Heiko	Entwicklung eines digitalen Informationssystems für Messen und Kongresse	Mai 2010
<b>M 216</b>	Dörffer, Marc	Drohenschutz für Veranstaltungen-Untersuchung zu Rechten, Pflichten und Abwehrmöglichkeiten ( <b>Gesperrt bis 01.05.2024</b> )	April 2019
<b>M 158</b>	Nesper, Manuel	Orchestergräben in Produktionsstätten für szenische Darstellung	Okt. 2015
<b>M 141</b>	Niemann, Nick	Entwurf eines Prüfstandes für Lastsensoren ( <b>gesperrt bis Okt. 2019</b> )	Oktober 2014
<b>M 08</b>	Nientiet, Cornelia	Ausschreibungen und Leistungsverzeichnisse in der Veranstaltungsbranche – Richtlinien und Herangehensweisen	Nov. 2007
<b>M 167</b>	Nemyrovskaja, Alina	„Cosplay Stage“ Konzept einer mobilen Bühne unter Beachtung der künstlerischen und technischen Bedürfnisse	Sept. 2015
<b>M 242</b>	Odenthal, Philipp	Strömungsmechanik in der Veranstaltungstechnik	Nov. 2019
<b>M 200</b>	Oeser, Susanne	Bauliche Veränderungen von Theatern während der NS-Zeit am Beispiel der „Hitler-Loge“	Januar 2017
<b>M 203</b>	Oexle, Borislav	Parametrisches Modellieren als Hilfsmittel bei Entwurf, Konstruktion und Adaption von Bühnenbildern	Sept. 2016
<b>M 108</b>	Paul, Jennifer	Bewegungsgesteuerte Contentanpassung bei Medienservern	Nov. 2013
<b>M 131</b>	Pawis, Marcus	Analyse zur kundenorientierten Live-Kommunikation auf die Entwicklung von Commitment	August 2014
<b>M 202</b>	Pesendorfer, Michael	Untersuchung und Entwicklung eines zentralen Dekorationslager mit teils angebotenen Werkstätten im konkreten Fall der Salzburger Festspiele	Sept. 2015
<b>M 90</b>	Peters, Christoph	Vergleichende Analyse der Instrumente der Veranstalter-Besucher-Kommunikation unter der besonderen Berücksichtigung der Veranstaltungssicherheit	SS 2012
<b>M 78</b>	Petrick, Denny	Evakuierungssimulation der Haupt- und Werkstattbühne des Schiller Theaters	Oktober 2011
<b>M 214</b>	Philipp, Robert	Produktionsprozesse und Aufgaben der Produktionsleitung am Theater und bei Events im Vergleich	September 2018
<b>M 33</b>	Pförr, Timo	Empirische Ermittlung von Lastannahmen an geflogenen Traversenverbundsystemen in der Veranstaltungstechnik	Mai 2010
<b>M 198</b>	Pohl, Patrick	Ausführung von Stahlkonstruktionen nach DIN EN 1090 Teile 1 und 2 im Dekorationsbau	Okt. 2015
<b>M 187</b>	Pretz, Karina	Analyse der konstruktiven Umsetzung von Bühnenbildentwürfen seit 1945	November 2016
<b>M 209</b>	Priebs, Robert	Optimierung von Arbeitsprozessen für das Kulturerlebnis – Analyse und Konzept für ein Qualitätsmanagementsystem an Kulturbetrieben	Mai 2018
<b>M 231</b>	Postmann, Lars	Entwurf einer multifunktionalen Portalanlage	November 2018
<b>M 88</b>	Radicke, Paul	Sicherheitstechnische Anforderungen an Traversenlifte: Marktanalyse – aktuelle und neue Norm DIN 56950-3 – Auswirkung auf die Konstruktion	Juni 2012
<b>M 148</b>	Rakow, Sven	Ein Brandschutzkatalog für den Dekorationsbau	April 2015
<b>M 142</b>	Ragheb, Maik	Untersuchung zu Arbeitsbedingungen und Arbeitnehmerrechten in der Veranstaltungsbranche	Okt. 2014
<b>M 151</b>	Rakow, Sven	Ein Brandschutzkatalog für den Dekorationsbau	April 2015

M 72	Rast, Antje	Versammlungsstätten hinsichtlich ihrer Multifunktionalität nach veranstaltungstechnischen Aspekten planen	Nov. 2011
M 62	Remus, Ana	Funktion der Beleuchtung im öffentlichen Raum. Analyse und Konzepterstellung für den Unionpark in Berlin Moabit	SS 2011
M 122	Richmann, Valentina E.-M.	Der Umgang mit dem Scheitern von Projekten im Event-Bereich – Ansätze zu einem konstruktiven Umgang mit gescheiterten Projekten	April 2014
M 75	Richter, Sven	Kooperation zwischen einem zu gründenden gewerblichen Technikdienstleister und einer gemeinnützigen GmbH in der Eventbranche	Nov. 2011
M 83	Riedlberger, Christoph	Gestenerkennung und –steuerung durch eine Tiefensensorkamera	April 2012
M 230	Rielinger, Frauke	Erstellung eines Beschallungskonzepts für eine multifunktional Veranstaltungshalle	
M 95	Rikeit, Jan Bernd	Arbeitsschutz und Arbeitssicherheit in der Veranstaltungsbranche	April 2012
M 52	Ritter, Maximilian von	Vergleich der für die Veranstaltungsbranche relevanten Rechtsvorschriften zwischen Deutschland und den USA (bezogen auf Baurecht, Besucher- und Arbeitsschutz)	Dez. 2010
M 166	Rohrßen, Dalida-Ariane	Lasthandhabung in der Veranstaltungstechnik –Analyse der körperlichen Belastung	Nov. 2015
M 137	Römer, Sabine	Inszenierende Licht- und Raumgestaltung im Ausstellungsbereich	Mai 2011
M 26	Römmelt, Benjamin	Ausführungsvorschriften für Tribünen	April 2009
M 185	Rumpf, Monika	Optimierung von Produktionsprozessen am Landestheater Linz am Beispiel von „Terra Nova“	September 2016
M 195	Rosenhäger, Claudia	Prozessdarstellung im Soll-Ist-Vergleich Analyse und Optimierung (Am Beispiel des Theater Strahl)	Nov. 2017
M 227	Röske, Daniela	Interaktive, dreidimensionale Lichtinstallation unter Verwendung von Medienservern	Dezember 2017
M 126	Sabelberg, Winand	Veranstaltungstechnik auf Kreuzfahrtschiffen	März 2013
M 179	Salziger-Chatain, Yannick	Konzeption eines 2-Achsen-Plotters mit Multitrotoren für künstlerische Zwecke	März 2016
M 94	Schäfer, Jan	Zentrum für Darstellende Künste in Mannheim – Technische und räumliche Konzeption der Spielstätten	Sept. 2012
<del>M 61</del>	<del>Schaller, Florian</del>	<del>Farblicht – Ansätze und Versuch einer Umsetzung unter Berücksichtigung der Wirkungen von Farbe, Licht und Raum (Verlust)</del>	<del>Mai 2011</del>
M 224	Seeger, Pia	Comparison between the impact of the Digital Divident on the use of frequencies by professional wireless audio-equipment in Lati-America and Europe	Oktober 2018
M 225	Seiler, Andreas	Anforderungen an mehrschichtige Datenübertragungssysteme zur Steuerung komplexer ortsveränderlicher Beleuchtungsanlagen	März 2015
M 172	Siebert, Hannes	Untersuchung der Parameter eines hydraulischen Personenstrommodells unter Berücksichtigung psychologischer Feldtheorie	März 2016
M 21	Schied, Martin	Trackingsysteme für interaktive Anwendungen	Juli 2009
M 34	Schiewe, Christian	Prozessanalyse von Projekten im Veranstaltungsbereich anhand eines ausgewählten Unternehmens	August 2010



<b>M 13</b>	Schmelter, Klaus	Brandschutz in temporären Veranstaltungsstätten	März 2008
<b>M 45</b>	Schmitt, Christoph	Analyse von Evakuierungssimulationen am Beispiel einer Versammlungsstätte	Nov. 2010
<b>M 193</b>	Schmöller, Patrick	Verkehrskonzepte für Veranstaltungen im öffentlichen Straßenland am Beispiel der FIA Formula E Berlin	November 2016
<b>M 191</b>	Schneider, Ron	Experiential cinema als neuer Veranstaltungstyp	April 2017
<b>M 09</b>	Schnorr, Sebastian	Einsatz von Medienservern an Klein- und Mittelbühnen im alltäglichen Einsatz	WS 2007/08
<b>M 125</b>	Schramm, Carsten	Betrachtungen zur technischen Umsetzung von Nutzungsanforderungen an Portalbrücken	Sept. 2012
<b>M 03</b>	Schröder, Andreas	Raumakustik – Messung, Simulation und Auralisation	April 2006
<b>M 210</b>	Schröder, Philipp	Mathematische Evakuierungsmodelle unter Berücksichtigung besonderer Gefahrensituation	Mai 2018
<b>M 65</b>	Schröter, Fabian	Neukonzeptionierung des Bestuhlungssystems im Admiralspalast Berlin für eine flexiblere Nutzung	Mai 2011
<b>M 109</b>	Schujajew, Kirill	Untersuchung zur Audiosignalverarbeitung von Digital Audio Workstations	Sept. 2012
<b>M 162</b>	Schulpinova, Olga	Ermittlung repräsentativer Einwirkungen aus artistischen Darbietungen	Dez. 2015
<b>M 165</b>	Schulte, Jasper	Cax im Theaterdekoriationsbau Schnittstelle zwischen Planung und Fertigung	Januar 2016
<b>M 190</b>	Schuster, Elisabeth	Die Besucherstrukturanalyse als Methode der Marktforschung in der Konzertindustrie am Beispiel der „Jazztage Dresden“	Februar 2017
<b>M 86</b>	Schwemin, Martin	Bühnenbildkonzept für das Theaterstück <i>Woyzeck</i> von Georg Büchner: Eine Umsetzung mit filmischen Mitteln	April 2012
<b>M 25</b>	Seifert, Kristin	Entwicklung eines interaktiven Bühnenbildes	Februar 2010
<b>M 163</b>	Siegling, Ananda	Betrachtung sicherheitstechnischer und rechtlicher Maßnahmen zum Einsatz von Multicoptern über Publikum	Dez. 2015
<b>M 121</b>	Singh, Manuel	Methoden der Preisbildung in der Veranstaltungstechnik am Beispiel einer ausgewählten Produktion	Februar 2014
<b>M 68</b>	Soßdorf, Mareike	Untersuchung und Konzipierung von Theateraufführungen für Hörgeschädigte	Oktober 2011
<b>M 155</b>	Soth, Jan-Michael	Führungsinstrumente im Theater- und Opernbetrieb mit Fokus auf die Bühnentechnik	August 2015
<b>M 98</b>	Spieth, Daniel S.	Konfliktanalyse in der Veranstaltungsorganisation – Ursachen und mögliche Auswirkungen – Untersuchung zur Konfliktwahrnehmung	Oktober 2012
<b>M 24</b>	Spratte, Christian	Entwicklung eines gestaltungsorientierten Bedienkonzeptes zur Lichtsteuerung	Nov. 2009
<b>M 93</b>	Stein, Fabio	Produktion und Liveübertragung von 3D-Events	Sept. 2012
<b>M 42</b>	Stendel, Daniela	Der Bologna-Prozess an der Beuth Hochschule für Technik Berlin – dargestellt an den Studiengängen Theater- und Veranstaltungstechnik	Oktober 2010
<b>M 136</b>	Stengel, Benjamin	Analyse von sozialen Veranstaltungskonzepten und –organisationen mit professionellen und ehrenamtlichen Mitarbeitern	Oktober 2014
<b>M 80</b>	Stenzel, Alexander	Technische Konzeption eines Bühnenbildentwurfes zum Theaterstück „Die Physiker“ am Beispiel der Deutschen	April 2012

Oper Berlin

<b>M 233</b>	Still, Elisia	Analyse von Personenströmen auf Großveranstaltungen mithilfe eines Messsystems am Beispiel einer Veranstaltungsstätte	Dezember 2018
<b>M 119</b>	Stock, André	Konzeption und Entwicklung eines „intelligenten“ Energieverteilersystems für die Veranstaltungsbranche	März 2014
<b>M 103</b>	Stoof, Felix	Prozessmanagement im Kulturbetrieb – Einführung eines Prozessmanagementsystems zur Produktionsabwicklung an der Oper Graz	April 2013
<b>M 144</b>	Straakholder, Kai	Untersuchung von Jugendgroßlagern und deren Zeltkonstruktionen unter technischen und sicherheitstechnischen Aspekten	Januar 2015
<b>M 31</b>	Sträßer, Peer	Steuern und Abgaben in der Veranstaltungsbranche – Künstlersozialkasse, GEMA und „Ausländersteuer“	April 2010
<b>M 81</b>	Strehling, Oliver	Marketingkonzept für ein alternatives Kulturprojekt in Berlin	April 2012
<b>M 169</b>	Streubel, Andy	Konzeption und Entwicklung einer Maschine für das Heben geringer Lasten unter Berücksichtigung der Sicherheitsanforderungen geltender Normen –Konzeption der Steuerung-	Nov. 2015
<b>M 150</b>	Tauchmann, Ralf	Untersuchung und Optimierung des Strömungsverhaltens mobiler Bühnen	April 2015
<b>M 211</b>	Taraschewski, Paul	Erstellung einer Datenbank mit internationalen Standards, Richtlinien und Normen für den Einsatz von Tribünen im Outdoor Bereich mit daraus resultierendem projektspezifischem Planungsleitfaden	April 2018
<b>M 140</b>	Thenagels, Ramona	Entwicklung eines Anforderungskatalogs für ein CRM-System in der Veranstaltungsbranche	Oktober 2014
<b>M 106</b>	Torka, Simon	Machbarkeitsstudie zu OSC	Sept. 2013
<b>M 111</b>	Tröger, Christopher	Auditive Fluchtweglenkung. Eine Untersuchung zur Nutzbarkeit auditiver Fluchtweglenkung in der Veranstaltungsbranche	Sept. 2012
<b>M 197</b>	Traa, Nicolas	Entwurf einer Seilbahn für Personen bei Open-Air-Veranstaltungen	Sept. 2017
<b>M 53</b>	Trull, Christian (geb. Lapp)	Untersuchung des Strömungsverhaltens der Raumluft und der Temperaturverteilung im Raum bei unterschiedlicher Luftzuführung mit pulsierender Zu- und Abluft im Vergleich zu konstanter Raumluftströmung (von oben nach unten)	Dez. 2010
<b>M 39</b>	Uhl, Tobias	„Unter dem Milchwald“ Entwurf eines Bühnenbildes und dessen technische Realisierung	Oktober 2010
<b>M 44</b>	Urbanek, Christian	Grundlagen eines Qualitätsmanagementprozesses für Versammlungsstätten im Raum Berlin / Brandenburg	Oktober 2010
<b>M 168</b>	Vieweg, Andreas	Konzeption und Entwicklung einer Maschine für das Heben geringer Lasten unter Berücksichtigung der Sicherheitsanforderungen geltender Normen –Konstruktive Nutzung-	Oktober 2015
<b>M 218</b>	Vogt, Jannis	Digitalisierung von technischen Produktionsdaten – am Beispiel der Staatsoper Hamburg	August 2019
<b>M 43</b>	Voigt, Britta	„Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner am Theater Freiburg – eine logistische Herausforderung	Oktober 2010
<b>M 238</b>	Wachau, Frederik	Sicherheitstechnische Anforderungen an und Bemessungen	Juni 2019

		von Sicherungsseilen in der Theater- und Veranstaltungstechnik	
<b>M 56</b>	Wallrodt, Folke	Methoden und Werkzeuge für ein betriebsinternes Qualitätsmanagement in veranstaltungstechnischen Betrieben	WS 2010/11
<b>M 50</b>	Walter, Olivia Chr. A.	Umnutzung städtischer Bauten zu Theater- bzw. Versammlungsstätten für den Zweck der Errichtung eines Kinder- und Jugendtheaters in der Stadt Berlin	Nov. 2010
<b>M 112</b>	Walz, Hannes	Simulationsgestütztes Beschallungskonzept für das Forum der AXICA	Dez. 2012
<b>M 226</b>	Wäsch, Birk	Entwicklung einer LED-Matrix mit Steuerungsmodul zum Einbau in eine Bass-Drum	Oktober 2014
<b>M 92</b>	Weinert, Viola	Bau- und Kunstwerksbeleuchtung – Ein Zusammenspiel von Material und Licht im Freiraum	Sept. 2012
<b>M 82</b>	Wendenburg, Maria	Entwicklung eines Beleuchtungskonzepts für ein variables Bühnenbildmodell und dessen Realisierung	April 2012
<b>M 63</b>	Wentz, Merlin	Entwicklung von Planungsinstrumenten zur Projektsteuerung von Großveranstaltungen	SS 2011
<b>M 67</b>	Wentzek, Matthias	Konzeption eines Dokumentenmanagementsystems für ein Fachplanungsbüro für Theater- und Veranstaltungstechnik	Sept. 2011
<b>M 60</b>	Werner, Andreas	Maschinentheater: Entwicklung und Konstruktion eines Recycling-Objekts nach Art der Theatergruppe „Royal de Luxe“	Mai 2011
<b>M 152</b>	Wicklein, Jens	Einführung von Arbeitsschutzmanagement in den Friedrichstadt-Palast Berlin	Juni 2015
<b>M 182</b>	Wiegand, Nils	Vergleich der Gesetze und Vorschriften für den Betrieb von Versammlungsstätten in Mitgliedsstaaten der Europäischen Union	Sept. 2016
<b>M 147</b>	Wiggert, Tobias	Methodische Entwicklung eines Wetterschutzes für ein Robe 600 LED Movinglight	Januar 2015
<b>M 22</b>	Wieske, Saskia	Gestaltung, Planung und Visualisierung von Showlicht am Beispiel der Thomas D „Kennzeichen D“ Tour 2008	April 2009
<b>M 160</b>	Willaredt, Stephen	Soziale Netzwerke als Instrument des Wissensmanagements am Beispiel von Kulturinitiativen und Laienbühnen	Dez. 2015
<b>M 204</b>	Windorf, Mareike	„Internationale Musikkooperation“ Ökonomische Gründe und Auswirkungen für Musiktheaterbetriebe, am Beispiel von „Il viaggio a Reims“ an den Bühnen Lübeck, Kiel und Verona	März 2018
<b>M 213</b>	Winkler, Jan	Infotainmentsysteme in der Veranstaltungsbranche	Oktober 2012
<b>M 105</b>	Wolski, Daniel	Anforderungen an die Konstruktion von technischen Einrichtungen für Illusionstheater	Sept. 2013
<b>M 184</b>	Wruck, Andreas	Betriebs- und Arbeitssicherheit – Untersuchungen und Anwendungen am Beispiel „Messe Bremen“ ( <b>gesperrt</b> )	September 2016
<b>M 73</b>	Würtz, Jonas	Untersuchung zur Raumakustik des Marshall-Hauses der Messe Berlin	Nov. 2011
<b>M 27</b>	Wurmbach, Christian	Das Zusammenspiel von Licht und Architektur im temporär und fest installierten Bereich	März 2010
<b>M 100</b>	Wuttke, Nicole	Veranstaltungsmanagement und Prozessoptimierung bei komplexen Organisationsstrukturen. Schnittstellensvisualisierung und Konzeption eines Veranstaltungsplanungsmoduls	Oktober 2012
<b>M 114</b>	Zander, Florian	Optimierung von Planungsprozessen – Die Veranstaltung	Januar 2011

		als virtuelles Produkt	
<b>M 35</b>	Zimmermann, Kai	Entwurf einer mobilen Klimatisierung im Standard-Container für temporäre Veranstaltungen	August 2010
<b>M 104</b>	Zink, Thomas	Dracula Musical – Technische Umsetzung und Realisierung des Bühnenbildes auf der Felsenbühne in Rathen	August 2013
<b>M 97</b>	Zschornack, Max	Die Produktion und technische Umsetzung der Dreigroschenoper in den Kabelwerken Oberspree mit Mitteln der Kulturförderung	Oktober 2012
<b>M 01</b>	Zwierzynski, Kolja	Organisatorische und sicherheitstechnische Präventivmaßnahmen bei Open-Air-Veranstaltungen	Februar 2006

### ***Bachelor-Arbeiten im Studiengang Veranstaltungstechnik und – management (VTB) und Theatertechnik (TTB) seit WS 2006/07***

#### **Studiengang Veranstaltungstechnik und – management (VTB)**

<b>B 599</b>	Abraham, Kai	Entwurf und Konstruktion eines Bühnenbildes unter Verwendung von schaltbarem Glas am Beispiel des Stückes „Die Gröñholm-Methode“	Juli 2018
<b>B 500</b>	Albers, David	Statikprogramme für die Veranstaltungstechnik Vergleich ausgewählter Software	Januar 2016
<b>B 647</b>	Altrogge, Jakob	Methodische Entwicklung und Vergleich von Varianten für Drehscheibenwagen der Oper Düsseldorf	Januar 2019
<b>B 391</b>	Aulich, Tabea	Konzeption und Struktur einer internationalen Messe am Beispiel der SHOWTECH in Berlin	Januar 2014
<b>B 605</b>	Albrecht, Christian	Sicherung durch Digitalisierung Möglichkeiten und Herausforderungen des Einsatzes digitaler Lösungen im Sicherheitsmanagement von Veranstaltungen	Juni 2018
<b>B 552</b>	Ahrens, Johannes Martin	Ertüchtigung der Markthalle IX zu einer temporären Versammlungsstätte und deren Überprüfung auf verschiedene Nutzungsvarianten.	Mai 2014
<b>B 640</b>	Arendt, Niklas	Die methodische Entwicklung eines Antriebssystems für bewegliche Bühnenelemente der Oper „Otello“ am Festspielhaus Baden-Baden	Februar 2019
<b>B 558</b>	Armonat, Maren Kristin	„Antonius und Cleopatra“ von William Shakespeare – Analyse einer Inszenierung von Peter Zadek und Bühnenbildentwurf für die Spielorte Rom und Alexandria im zu betrachtenden Stück	Juli 2016
<b>B 616</b>	Arms, Malte	Kritische Analyse von Tarifverträgen in der Veranstaltungsbranche	Juli 2019
<b>B 579</b>	Arp, Thies- Hendrik	Übersicht und Bewertung von Zusatzqualifikationen und Weiterbildungen in der Veranstaltungstechnik	Mai 2018
<b>B 086</b>	Badent, Karin	Die Oper wird multimedial – Unterschiedliche Distributionswege und ihre qualitätsbestimmenden Faktoren	Januar 2009
<b>B 013</b>	Baese, Roman	Entwicklung von Lehrkonzepten und Laborübungsmitteln zur Vermittlung audiovisueller Gestaltung	März 2007
<b>B 569</b>	Bahnemann, Lars Christian Siegfried	Managementmethoden und Projektcontrolling in der Veranstaltungsbranche unter Berücksichtigung der	April 2018

		Rechtsform des Veranstalters (gesperrt bis 04.2023)	
<b>B 375</b>	Baldauf, Moritz	Vergleich verschiedener Montagetechnologien für Traversenkonstruktionen in der Veranstaltungstechnik am Beispiel eines Traversenkreises	Juli 2013
<b>B 550</b>	Banaschewski, Jan Hendrik	Entwicklung eines Pre- Rigging-System für die Stadthalle Bremerhaven <b>Gesperrt bis 07.2022</b>	Juni 2017
<b>B 612</b>	Bandelin, Peter	Analyse aktueller Lichtsprachen und darauf abgestimmter Beleuchtungssysteme bei Metal-Konzerten	Juni 2019
<b>B 388</b>	Bartoš, Mirko	Umnutzung einer Industriehalle in NRW für Veranstaltungen am Beispiel der Halle König Ludwig in Recklinghausen	Januar 2014
<b>B 503</b>	Bauer, Benjamin	Windmanagement für mobile Bühnen im Outdoor-Einsatz	Sep. 2015
<b>B 092</b>	Bauer, Paul	Erarbeitung und Weitergabe einer Zusammenfassung relevanter Richtlinien in der Veranstaltungsbranche am Beispiel einer Musterveranstaltung	Januar 2009
<b>B 626</b>	Baumann, Lutz	Vergleichende Untersuchungen von elektroakustischen Konzertbeschallungen	August 2017
<b>B 351</b>	Bauschke, Torsten	Entfluchtung von Kindern und Jugendlichen am Beispiel unterschiedlicher Spielstätten in Berlin	Juni 2013
<b>B 026</b>	Becher, Ilka	Baugruppenentwicklung mit Hilfe von ERP-Systems ABAS bei Idea – Analyse und Dokumentation	Januar 2008
<b>B 608</b>	Becht, Florian	Adaption von Verfahrensweisen des methodischen Konstruierens für die technische Veranstaltungsplanung	Oktober 2018
<b>B 257</b>	Beck, Frank	Entwicklung eines Vorhangsystems mit Schwerpunkt: Erfüllung der Anforderungen sowohl des Kabuki-Systems als auch eines konventionellen Theatervorhangs -	August 2011
<b>B 041</b>	Beeskow, Thomas & Maletz, Daniel	Digitale Audiomischpulte im Livebereich	Februar 2008
<b>B 292</b>	Bendin, Steffen	Entwurfsplanung einer Orchestergrabenpodienanlage für das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin gGmbH	Juli 2012
<b>B 096</b>	Bengs, Sonja	Das Zusammenspiel visueller und akustischer Gestaltungsmittel zur Beeinflussung der emotionalen Wahrnehmung bei Marketingevents	Februar 2009
<b>B 650</b>	Berg, Loris	Untersuchung über das Verhalten von gebräuchlichen Theaterrollen bei Richtungswechsel	Januar 2019
<b>B 646</b>	Bergmann, Ludwig	Aktuelle Entwicklung und Implementierung von Prozessmanagement in Dienstleistungsunternehmen der Veranstaltungstechnik	Juni 2019
<b>B 499</b>	Berte, Jens	Motivation und Motivieren von ehrenamtlichen Mitarbeitern in der Veranstaltungsbranche	Februar 2016
<b>B 135</b>	Binder, Susanne	Die Planung und Durchführung von Tourneen der Populärmusik in Deutschland	Sept. 2009
<b>B 114</b>	Bökemeyer, Jan	Umnutzungsverfahren im Veranstaltungsbereich – ein Leitfaden zur effektiven Herangehensweise	März 2009
<b>B 271</b>	Blödorn, Christin	Rechtliche und organisatorische Rahmenbedingungen bei Subunternehmern in der deutschen Veranstaltungsbranche – mit Praxisbeispielen aus dem Cateringbereich	Januar 2012
<b>B 010</b>	Boese, Karl	Visualisierung in der Veranstaltungstechnik	März 2007
<b>B 421</b>	Bonawitz, Christian	Konzeption und Entwurf eines Handkettenzuges für die Veranstaltungstechnik	Februar 2013

<b>B 560</b>	Böhm, Cindy	Szenischer Einsatz von Regensystemen auf der Bühne und deren Gastspieltauglichkeit	Februar 2013
<b>B 610</b>	Böhm, Sebastian	Bauhistorische und theatertechnische Analyse der Staatsoper Unter den Linden	Februar 2017
<b>B 260</b>	Bräutigam, Frederik	Die von der EU Kommission verfasste Verordnung EG Nr. 244/2009 und deren praktische Auswirkungen auf die zukünftige Lichtgestaltung	August 2011
<b>B 035</b>	Breu, Andreas	Die Entstehung der Versammlungsstättenverordnung. Geschichtliche und gesellschaftliche Hintergründe	Februar 2008
<b>B 012</b>	Brandenburg, Pascal	Umstrukturierung der Beleuchtungsabteilung der Komischen Oper	März 2007
<b>B 433</b>	Breit, Nadine	Windlasten in der Veranstaltungstechnik – Analyse der Veränderungen durch die Einführung der Eurocodes	Juli 2014
<b>B 600</b>	Bronnert, Maximilian	Methodische Entwicklung eines motorgesteuerten Statives für Veranstaltungsbeleuchtung und –projektion	August 2018
<b>B 272</b>	Buchhorn, Philipp	Integration von Web2.0Anwendungen in der Veranstaltungsplanung	Februar 2012
<b>B 512</b>	Burkhardt, Oliver	Das Bühnenkonzept des Palastes der Republik – Dokumentation einer verlorengegangenen Veranstaltungsstätte-	Juni 2016
<b>B 602</b>	Büschel, Johannes Matthias	Konzeption zur Erstellung der Infrastruktur einer Großveranstaltung	Juzli 2018
<b>B 651</b>	Busse, David	Untersuchung der Dämpfungseigenschaften von Lautsprecherleitungen in der Veranstaltungstechnik	Januar 2015
<b>B 363</b>	Bux, Maximilian	Realisierung eines drahtlosen Audioübertragungssystems unter Verwendung der DAB/DAB-Technologie	Dez. 2012
<b>B 540</b>	Chao, Hsin-Ling	Theater der Welt 2017 in Hamburg Organisation eines Theaterfestivals mit einer Vielzahl von Produktionen an verschiedenen Spielstätten	Juli 2017
<b>B 273</b>	Choi, Byunggeun	Historische Entwicklung der Bühnentechnik in Korea	Februar 2012
<b>B 472</b>	Conradi, Lucas B.	LED-Technik in Spot Moving Heads – Untersuchung aktueller Systeme	Julin 2015
<b>B 486</b>	Courts, Edwin N.	Planung der Umnutzung einer kleinen Veranstaltungsstätte am Beispiel des Kulturheizhauses Wedding	Sept. 2015
<b>B 206</b>	Dahlke, Philipp	Verdeckte Platzierung von Mikrofonen bei Live-Veranstaltungen	Februar 2011
<b>B 256</b>	Danielmeyer, Hendrik	Konzeption und Realisierung von Mehrfachprojektionen auf unebenen Bildflächen	August 2011
<b>B 311</b>	Danilsen, Olivia	Onlineformulare bei Genehmigungsverfahren für Veranstaltungen auf öffentlichen Flächen	August 2012
<b>B 308</b>	Daum, Nico Julian	Ermittlung aerodynamischer Kraftbeiwerte ausgewählter Elemente der Veranstaltungstechnik	August 2012
<b>B 556</b>	Dejoks, Finn Yannick	Entwicklung eines mobilen Aktionsraums unter dem Aspekt der Nachhaltigkeit	Januar 2018
<b>B 549</b>	Dembnicki, Daniel	Entwurf einer Hochgeschwindigkeits-Versenkeinrichtung (Toaster)	Januar 2018
<b>B 653</b>	Deutsch, Alexander	Untersuchungen zum Impusverhalten von Tieftonlautsprechern	März 2017
<b>B 362</b>	Diekmann, Tobias	Vergleich verschiedener Messsysteme für Beschallung	Oktober 2012
<b>B 204</b>	Dietrich, Julia	Entwicklungslinien der Veranstaltungsproduktion populärer	Februar 2011

		Open Air Festivals in Deutschland	
<b>B 097</b>	Dingethal, Thomas	Auslegung eines Hubantriebs der Bühnenmaschinerie	Februar 2009
<b>B 588</b>	Diwersy, Lennart	Organisationsübergreifende Zusammenarbeit in der Sicherheitsarchitektur von Veranstaltungen	Januar 2018
<b>B 571</b>	Dockhorn, Denis	Das Besucherprofil-Analyse der Besonderheiten und Schwierigkeiten durch verschiedene Besuchergruppen von Veranstaltungen	März 2018
<b>B 491</b>	Dornbusch, Jörn	Methodische Entwicklung eines versetzbaren Zutritts von einer Rasterdecke in den Bühnenraum am Beispiel der Schaubühne	Dez. 2015
<b>B 440</b>	Dörsam, Daniel	Entwicklung und Konstruktion eines neuen Schirmkonzepts zur Eventüberdachung	Juli 2014
<b>B 263</b>	Drach, Sabine	Untersuchung statischer Systeme in der Veranstaltungstechnik: Kreisträger, Trägerroste	Sept. 2011
<b>B 140</b>	Dziemba, Friederike	Enthaltung von Audiosignalen – Möglichkeiten der Nachbearbeitung von Aufnahmen bei bekannter Raumimpulsantwort	Februar 2010
<b>B 205</b>	Ebbinghaus, Nele Marie	Untersuchung von Arbeitsböden in Bezug auf die größtmögliche Nutzhöhe für die darunterliegenden Szenen-/Bühnenflächen	Februar 2011
<b>B 055</b>	Eberle, Johannes	Barrierefreiheit im Theater	August 2008
<b>B 489</b>	Eising, Florian	Musiksynchrone Großfeuerwerke	Nov. 2015
<b>B 102</b>	Eger, Katrin	OLED. Lichttechnik der Zukunft	Februar 2009
<b>B 171</b>	Egger, David	Möglichkeiten der Traversenverblendung	März 2010
<b>B 449</b>	Eichhorn, Daniel	Soziale und gemeinnützige Veranstaltungskonzepte – Konzeption von Schulungsformaten für soziale und gemeinnützige Einrichtungen	Mai 2014
<b>B 178</b>	Engelbergs, Markus	Entwurf einer versenkbaren Show-Treppe für den Bühneneinsatz	August 2010
<b>B 141</b>	Engelhardt, Stephanie	Visualisierungskonzepte für Festivals anhand des Beispiels des Antaris Project Festivals	Februar 2010
<b>B 537</b>	Engels, Benedikt	Untersuchung der Tragfähigkeit von Seilenverbindungen aus Aluminiumlegierungen unter Scheinwerferbedingtem Temperatureinfluss	August 2017
<b>B 098</b>	Eppinger, Kai	Konstruktion von Hängepunkten in der Liederhalle Stuttgart	Februar 2009
<b>B 471</b>	Eschen, Christopher	Optimierung von Kalkulationsmethoden in der Veranstaltungstechnik	Juli 2015
<b>B 515</b>	Ettelt, Marian	Konzeption und Umsetzung eines Lichtdesigns am Beispiel des Berliner Show Orchestra	Juli 2016
<b>B 374</b>	Fahl, Friedrich	Untersuchung zur Nutzung von iOS-Geräten für professionelle Audio-Anwendungen	August 2013
<b>B 589</b>	Faig, Niklas	Szenariobasierte Notfallplanung für eine Versammlungsstätte	Januar 2018
<b>B 372</b>	Fath, Alexander	Untersuchung zur erreichbaren Kabellänge von SD/HD-SDI Übertragungsstrecken	Februar 2012
<b>B 267</b>	Fiebrig, Matthias	Betrachtung eines mechanischen Trägersystems für textile Dekoration am Beispiel der Firma Procedes	Okt. 2011

<b>B 521</b>	Fietzke, Christian	Optimierung von Planungsprozessen in der Veranstaltungstechnik durch ein App-gestütztes Wissenmanagement	August 2016
<b>B 481</b>	Filges, Anna Maria	Wegeleitsysteme in komplexen Versammlungsstätten	Sept. 2015
<b>B 492</b>	Fink, Moritz	Untersuchung zur Eignung von CAT-Kabeln für die analoge Audioübertragung	Januar 2016
<b>B 458</b>	Fischer, Alexander	Medien- und beleuchtungstechnische Planung und Durchführung einer Automobilpräsentation im Rahmen einer Automesse ( <b>gesperrt bis 04/20</b> )	April 2015
<b>B 368</b>	Fischer, Felix	Dimmen geringer Lasten – Konstruktion und Bau einer Lichterkette mit einzeln modulierbaren Glühlampen und DMX-Modul	Sept. 2013
<b>B 166</b>	Forster, Christiane	Die gegenseitige Ergänzung von Modellbau und 3D-Visualisierung am Beispiel des gestalterischen Entwurfs der Tour der TOTEN HOSEN „Machmalauter“	März 2010
<b>B 275</b>	Franz, Nino	Lichttechnische und künstlerische Aspekte in gastronomischen Betrieben	Februar 2012
<b>B 310</b>	Frenz, Alexandra	Aktuelle Lichtkunst und deren Anwendung in der Veranstaltungsbeleuchtung / -gestaltung	August 2012
<b>B 659</b>	Fried, Johannes	Szenographische Entwicklung zur Oper „Simon Boccanegra“	Januar 2020
<b>B 482</b>	Froese, Marvin	Methoden zur Ballastierung von Bühnen in der Veranstaltungsbranche	Sept. 2015
<b>B 414</b>	Frösler, Stefan Johannes	LED als Weißlicht im Fernsehstudio	Juli 2014
<b>B 304</b>	Gärtner, Karl Julius	Planung des Umbaus der beleuchtungstechnischen Anlage des Theater Neumarkt in Zürich	August 2012
<b>B 601</b>	Gansekow, Alexander	Analyse von Wasserschäden durch automatische Feuerlöschanlagen in Theatern	August 2018
<b>B 648</b>	Gasch, Richard	Leitfaden zur Komponentenauswahl für 10-Bit Videosysteme ( <b>gesperrt bis Januar 2023</b> )	Januar 2019
<b>B 603</b>	Gavin, Louie	Fertigung künstlerischer Objekte durch Roboter	Juli 2018
<b>B 518</b>	Genetzke, Rico	Erarbeitung eines technischen Konzepts für einen Bühnenbildentwurf von „Die Räuber“ in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Bühnenbild_Szenischer Raum der TU Berlin	Juli 2016
<b>B 613</b>	Gens, Maximilian	Konstruktive Umsetzung des Bühnenbildentwurfes für „Fanny und Alexander“ am Düsseldorfer Schauspielhaus	Juni 2019
<b>B 264</b>	Gey, Jacqueline	Internationale Beleuchtungsmethoden zur szenischen Lichtgestaltung	Sept. 2011
<b>B 089</b>	Geyer, Nadine	Farbwahrnehmung und Farbwirkung – Visuelle Effekte und Gestaltung mittels und Farbe im Veranstaltungsbereich	Januar 2009
<b>B 179</b>	Giesecking, Insa	Darstellungsoptimierung von Aufbauplänen in der Veranstaltungstechnik	August 2010
<b>B 326</b>	Glaß, Martin	Entwicklung und Umsetzung des Konzertbühnendesigns der 360°-Tour von U2	Januar 2012
<b>B 656</b>	Goertz, Lukas	Holzverarbeitung in der Theaterbranche- Analyse des Nachhaltigkeitsaspekts und Erstellung eines Optimierungsplans	August 2019
<b>B 459</b>	Görres, Fabian	Untersuchung sicherheitstechnischer und verhaltensbeding-	April 2015



		ter Grundlagen einer Indoor-Kissenschlacht als Veranstaltung	
<b>B 419</b>	Götz, Christian	Sicherheitstechnische Betrachtung von Kettenzugsystemen in der Veranstaltungsbranche	Juli 2014
<b>B 312</b>	Götzke, Johannes	Untersuchung von horizontalen Lifeline-Systemen an temporären Traversensystemen	August 2012
<b>B 532</b>	Goldstein, Lisa Renee	Ehrenamt bei der Organisation von Musikfestivals am Beispiel „Rock im Grünen“	Juni 2017
<b>B 593</b>	Graev, Jan Georg	Verwendung und Umsetzung von High Dynamic Range Videostandards in der Veranstaltungstechnik	Juni 2018
<b>B 654</b>	Gringel, Tobias	Übermittlungssysteme Analyse der Verwendung an Deutschen Theatern	März 2015
<b>B 594</b>	Gravi, Louie	Ferigung künstlerischer Objekte durch Roboter	Juli 2018
<b>B 333</b>	Grobe, Christoph	Projektleitung in der Veranstaltungsbranche – ihre Aufgaben, Pflichten und Verantwortungen	Februar 2013
<b>B 617</b>	Grunke, Pierre Paul	Analyse von Nachhaltigkeitsaspekten veranstaltungsbezogener Sanitärssysteme	Juli 2019
<b>B 541</b>	Gürich, Andreas Nils	Untersuchungen an IP-basierten Echtzeit-Videübertragungssysteme	August 2017
<b>B 243</b>	Haftmann, Thomas	Berechnung des Rollwiderstandes von Bühnenwagen anhand ausgewählter Rollen bei häufig auftretenden Lastfällen	August 2011
<b>B 335</b>	Hagenrainer, Tobias	Tournee-Logistik am Beispiel der david Garrett Tour „Rock Symphony“ 2011	Februar 2013
<b>B 356</b>	Hahn, Julius	Planung und Umbau der Lichtsteuerung an der Oper Frankfurt	Juli 2013
<b>B 095</b>	Hallenberger, Katrin	Visualisierung von Musik. Überblick über historische und zeitgenössische Entwicklungen, Kunst und Technik des Vjing	Januar 2009
<b>B 099</b>	Hanschur, Désirée	Projektmanagement. Implementierung von Planungs- und Kontrollinstrumenten zur Optimierung der Prozessabläufe eines veranstaltungsspezialisierten Unternehmens	Februar 2009
<b>B 497</b>	Hartmann, Moritz	Auslegung einer 4K-fähigen Videoregie für Veranstaltungen	Februar 2016
<b>B 298</b>	Haumann, Julian	Ausfallsicherheit bei Veranstaltungen	August 2012
<b>B 180</b>	Hauser, Peter	Planung der Infrastruktur und Logistik bei Großveranstaltungen	August 2010
<b>B 564</b>	Heckl, Natalie	Untersuchung zum Stand der Barrierefreiheit für Hörgeschädigte in Berliner Veranstaltungsstätten	April 2014
<b>B 042</b>	Heerwagen, Georg	PreisLeistungsverhältnis von Scannern und Movingheads unter Berücksichtigung der jeweiligen Einsatzgebiete	März 2008
<b>B 456</b>	Heidinger, Oliver	Anwendbarkeit von Methoden und Werkzeugen des Projektmanagements für die Entwicklung von temporären Sonderkonstruktionen	März 2015
<b>B 563</b>	Heimen, Alexander	Erarbeitung eines technischen Konzepts für einen Bühnenbildentwurf von „Leonce & Lena“ in Zusammenarbeit mit dem Studiengang Bühnenbild Szenischer Raum der TU Berlin	Oktober 2014
<b>B 229</b>	Hein, André	Untersuchung des circadianen Rhythmus von Veranstal-	Februar 2011

		tungstechnikern	
<b>B 113</b>	Heinig, Claudia	Der Karneval der Kulturen goes Green – Erarbeitung eines Umweltkonzeptes	März 2009
<b>B 039</b>	Heinrich, Andreas	Übertragung digitaler Audiodaten über CobraNet und Optocore	Februar 2008
<b>B 255</b>	Heinrich, Matthias	Umnutzung besonderer Veranstaltungsorte – Erschließung neuer Räume am Beispiel von Ausstellungskonzepten unter Einbeziehung der lokalen Kultur und den technisch umsetzbaren Möglichkeiten	August 2011
<b>B 133</b>	Heldt, Michael	Analyse und Optimierung der informationellen Prozesse im Dekorationsbau	Sept. 2009
<b>B 657</b>	Henke, Lucas	Die Bedeutung der Netzwerktechnik in der Lichttechnik und deren Einsatzmöglichkeiten im Livebetrieb	Februar 2020
<b>B 299</b>	Henkel, Mario	Umweltmanagement für Musikfestivals: Entwicklung eines Leitfadens zur Durchführung der Datenerhebung zur Beurteilung der Energieeffizienz und Emission am Beispiel des Pfingst Open Air 2012	August 2012
<b>B 309</b>	Henze, Benjamin	Qualitätsuntersuchung zu Analog-Digital-Wandlern im Audiobereich	August 2012
<b>B 244</b>	Henze, Manuela	Untersuchung von gängigen Konstruktionen von Bühnendächern	August 2011
<b>B 412</b>	Herrmann, Michael	Analyse einer Bühnenbild-Konstruktion unter Anwendung des „Methodischen Konstruierens“ am Beispiel von „Orestia“ an der Deutschen Oper	April 2014
<b>B 242</b>	Hilbrandt, Jochen	Produktionshandbücher für wiederkehrende Großveranstaltungen	August 2011
<b>B 084</b>	Höfer, Monika	Veranstaltungsplanung und –durchführung auf Basis der veranstaltungstechnischen Einrichtung am Beispiel des C-Campus in Berlin	Nov. 2008
<b>B 590</b>	Höhn, Alexander	Konzept einer Musterplanung für die Stromversorgung temporärer Versammlungsstätten	Juni 2018
<b>B 116</b>	Hohendahl, Max-Willem	Live Panorama Video Projektion – 180° Blickfeld im Praxistest	März 2009
<b>B 100</b>	Holbach, Monika	Vergleich von aktiven und passiven Beschallungssystemen	Februar 2009
<b>B 520</b>	Hoppe, Elin	Sicherheitstechnische Betrachtung der Veranstaltungen im CityCube Berlin	Juli 2016
<b>B 534</b>	Hoppermann, Christoph Michael	Festigkeitanalyse von verleimten Theaterlatten	März 2017
<b>B 337</b>	Höppner, Daniel	Entwurf einer Personenversenkung für das Deutsche Theater Berlin	Januar 2013
<b>B 240</b>	Horn, Andreas	Projektcontrolling in der Veranstaltungsbranche – Vergleich unterschiedlicher Instrumente	Juli 2011
<b>B 181</b>	Horn, Reinhard	Nachhaltigkeit in der Veranstaltungsbranche aus der Sicht technischer Dienstleister	August 2010
<b>B 132</b>	Hornschuh, David	Neugestaltung der Obermaschinerie eines Barocktheaters unter Berücksichtigung nutzerspezifischer Anforderungen	August 2009
<b>B 407</b>	Hover, Jens	Systemanalyse der Nüssli-Towerbühne	Februar 2014
<b>B 522</b>	Hübner, Stephanie	Materialien zur Herstellung von Requisiten für artistische Darstellungen	August 2016
<b>B 428</b>	Janßen, Heiko	Fachkraft für Veranstaltungstechnik im klassischen Thea-	Juli 2014

		terbetrieb?	
<b>B 485</b>	Johnsen, Conner	Vergleich temporärer Infrastrukturen von Open Air Festivals	Okt. 2015
<b>B 182</b>	Jotz, Matthias	Kauf und Betrieb einer Theater- und Veranstaltungsstätte aus kommunalem Vorbesitz	August 2010
<b>B 377</b>	Juhász, Lisa	Analyse und Entwurf eines Besucherleitsystemkonzeptes für Manga- und Anime-Convention in Deutschland	Januar 2014
<b>B 165</b>	Jung, Christian	Veränderte Sehgewohnheiten	Februar 2010
<b>B 353</b>	Kämpfe, Andreas	Leuchtluftballons – leuchtende Flugkörper in der Veranstaltungsbranche	August 2013
<b>B 370</b>	Kaiser, Jonas	Konzeption des Ausbildungsstudios beim NDR in Hamburg bezogen auf die vernetzte Produktion	Januar 2011
<b>B 436</b>	Karl, Svenja	Auswirkungen der MVStättVO, Stand 2014, auf die Durchführung von Veranstaltungen im Freien	Juli 2014
<b>B 573</b>	Kaschper, Sarah Spiegler, Marcel	Planung und Realisierungsproblematik eines Bühnenbildes „Hedda Gabler“ von Henrik Ibsen im Potsdamer Han Otto Theater	Januar 2014
<b>B 390</b>	Kaszubowski, Philipp	Projection Mapping im Architekturbereich – Künstlerische und technische Umsetzung anhand eines realen Projekts	Januar 2014
<b>B 226</b>	Katz, Fabian	Abgrenzung und Umsetzung von Sicherheits- und Brandschutzkonzepten bei Großveranstaltungen	Februar 2011
<b>B 291</b>	Kaufhold, Stefan	„Rain or Shine“ Abbruchszenarien für Open Air Veranstaltungen	März 2012
<b>B 478</b>	Keipers, Philipp	Echtzeitvisualisierung – Der Standard für komplexe vorprogrammierte Veranstaltungen	August 2015
<b>B 609</b>	Keller, Christian	Markt- und Nutzeranalyse von Software zur Evakuierungssimulation für Veranstalter	Februar 2018 theatertechnische Analyse der
<b>B 638</b>	Kießlich, Tobias	Konstruktion einer lebensgroßen Spieluhr innerhalb einer parametrischen CAD Umgebung	März 2019
<b>B 177</b>	Klarhorst, Max	Das Brandenburger Tor als Veranstaltungsort	August 2010
<b>B 101</b>	Klatt, Michael	Analyse des Zusammenspiels von Licht- und Lasershow im Einklang der Musik	Februar 2009
<b>B 494</b>	Kleber, Fabian	Der Marstall: Nutzungsanalyse und Neukonzeption	Februar 2016
<b>B 544</b>	Kleikamp, Torben	Interpretation und Anwendungsgrenzen von Belastungstabellen für Traversen in der Veranstaltungstechnik	Juni 2017
<b>B 238</b>	Kleineidam, Timo	Ermittlung und Zusammenstellung typischer Lastannahmen im Veranstaltungsbereich	Juli 2011
<b>B 565</b>	Klippel, Laura	Die Popularität der Studiengänge TTB und VTB im Vergleich- Analyse und Maßnahmen zur Weiterentwicklung des Studienganges Theatertechnik zur Steigerung seiner Attraktivität	Juli 2014
<b>B 632</b>	Kluge, Julian	Technische Konzeption eines Multifunktionssaales	Januar 2018
<b>B 364</b>	Klüpfel, Ulf	Untersuchung der zur drahtlosen Audio-Übertragung in der Veranstaltungstechnik zur Verfügung stehenden Funkfrequenzen und deren Beeinflussung durch Nutzer der gleichen und Nebenfrequenzen	Januar 2013
<b>B 504</b>	Knecht, Sebastian	Untersuchungen und statische Berechnungen von Anschlagstahlseilen mit und ohne Belastung	Januar 2016

( gesperrt bis Januar 2021)

<b>B 604</b>	Kockord, Rene	Rückhaltesperren als Anti-Terror Maßnahme auf Großveranstaltungen	Juli 2018
<b>B 553</b>	Knöller, Christian	SchwarzlichtTheaterPerformance Planung und Umsetzung einer Ausführung	Februar 2013
<b>B 457</b>	Kohn, Philipp	Veranstaltungsmanagement mit Tabellenkalkulationsprogrammen – Vorteile und Grenzen der Anwendung	März 2015
<b>B 352</b>	Kolk, Marcus	Entwicklung einer Entscheidungsgrundlage zur Notwendigkeit eines Sicherheitskonzeptes für Veranstaltungen	Juli 2013
<b>B 401</b>	Komoß, Marie Luise	Entwicklung einer Seifenblasenmaschine für Veranstaltungen nach gängigen Sicherheitsstandards	Januar 2014
<b>B 371</b>	König, Ingo	Einsatz von Surroundsound-Wiedergabeverfahren in der Veranstaltungstechnik	Februar 2012
<b>B 185</b>	Koopman, Martijn	Entwicklung einer datenbankorientierten Anwendung zur Aufwandschätzung für die Veranstaltungsplanung	August 2010
<b>B 329</b>	Köpke, Benjamin	Personalgestützte Entfluchtung und Evakuierung sowie Möglichkeiten einer aktiven Notausgangsbeleuchtung	Januar 2013
<b>B 469</b>	Körbel, Inka	Technisches Nachschlagewerk Untermaschinerie	April 2015
<b>B 635</b>	Korn, Till	Multikanal Beschallungssysteme und ihre Verwendung im Theater- und Veranstaltungsbereich	Mai 2014
<b>B 586</b>	Kostbade, Felix	Konzeption einer organisatorischen Sicherheitsplanung für die Genehmigung von Versammlungsstätten am Beispiel der Music Hall Berlin	Feb. 2018
<b>B 033</b>	Kostian, Bernd	Beurteilung der Schutzmaßnahmen „Abstand zur Schallquelle“ und „Gehörschutz“ zur Einhaltung der Richtwerte der DIN 15905-5 vom November 2007	Januar 2008
<b>B 186</b>	Kowalzig, Björn	Horizontale Lifelinesysteme in der Veranstaltungstechnik	August 2010
<b>B 596</b>	Krämer, Sebastian	Konzeption und Analyse von Kommunikationswegen bei Neumann & Müller in der technischen Umsetzung von Veranstaltungen ( gesperrt bis 06. 2023)	Juni 2018
<b>B 276</b>	Krebs, Heiko	Venue TV bei Sportgroßveranstaltungen. Von der Planung bis zur Realisierung	Dez. 2011
<b>B 538</b>	Krehl, Paul	Planung der Inbetriebnahme der technischen Anlagen der sanierten Staatsoper „Unter den Linden“ Berlin	August 2017
<b>B 430</b>	Kretschmer, Claudia	Mobile Applikationen als Instrumente der Besucherführung	August 2014
<b>B 236</b>	Krien, Sabine	Idee versus Budget – Realisierung eines tourfähigen Bühnenbildes mit Konstruktion einer motorisch angetriebenen Drehscheibe im Rahmen begrenzter Mittel	Juni 2011
<b>B 038</b>	Kritzler, Johannes	Betriebliche und technische Anforderungen und Konzepte für den Videoeinsatz im Theater am Beispiel der Uckermärkischen Bühnen Schwedt	Februar 2008
<b>B 529</b>	Krüger, Jan Marcus Herbert	Untersuchung zum Einsatz von 2- Punkt Holztraverse in der Volksbühne/ Hinsichtlich Fertigung und Anwendung	
<b>B 366</b>	Kühmstedt, Erik	Untersuchung zur Umsetzung von Audiosignalen in Lichtstimmungen	Februar 2013
<b>B 598</b>	Kühn, Johannes	Technische Umsetzung eines Bühnenbildes zu Shakespeares „Der Sturm“	August 2018
<b>B 142</b>	Kühnel, Christian	Analyse der Möglichkeiten einer Kooperation zwischen der Eventagentur 2sense Event GmbH und der Marketing-	Februar 2010

		agentur One to Smile GmbH	
<b>B 117</b>	Küster, Melanie	Untersuchung zur Einordnung von Public Viewing in bereits bestehende Eventformen unter besonderer Berücksichtigung der Projektorganisation	März 2009
<b>B 367</b>	Kugler, Benjamin	Produktion von 3D Audiokontent am Beispiel eines Livekonzerts im Bauhaus Dessau	August 2013
<b>B 203</b>	Kukies, Maike	Container als Ausstellungsraum	Februar 2011
<b>B 554</b>	Kurella, Malwine	Die Funktion von Theater im transkulturellen Dialog	August 2014
<b>B 040</b>	Kuwan, Benjamin	Green Events. Eine Zusammenfassung von Möglichkeiten zum Organisieren und Planen von umweltbewussten und ökologischen Veranstaltungen & Events	Februar 2008
<b>B 557</b>	Laaber, Tobias	Der Konstrukteur im Dekorationsbau	Sept. 2012
<b>B 498</b>	Lamberts, Johannes	Bühnentechnische Anlagen deutscher Theater	Februar 2016
<b>B 572</b>	Langer, Tim	Vergleichsanalyse der Strukturen in der Film- & Veranstaltungsproduktion	Juli 2014
<b>B 539</b>	Langs, Maria Elisa	Technische Umsetzung eines szenischen Entwurfes für das Stück „Groß und Klein“ von Botho Strauß	August 2017
<b>B 545</b>	Lawrenz, Anja	Konzeption einer Obermaschinerie für die Sophiensaele	Sept. 2017
<b>B 527</b>	Lassika, Sarah	Mikropolitische Prozesse bei einem Projekt in der Veranstaltungsbranche – eine Fallstudie	August 2014
<b>B 568</b>	Lather, Kai-Krispin	Optimierung der Schnittstelle Produktionsleitung-Bühnengewerke	Februar 2018
<b>B 438</b>	Lemke, Marty	Sicherheitsunterweisungen in der Veranstaltungsbranche	Okt. 2014
<b>B 439</b>	Lex, Daniel	Methodische Entwicklung einer geräuschoptimierten Dreh-schemellegerung für die Antriebe eines Bühnenwagens	Okt. 2014
<b>B 159</b>	Lim, Jung-Ho	Deutsche und südkoreanische Vorschriften für Versammlungsstätten im Vergleich	August 2008
<b>B 637</b>	Lindner, Patrick Fabian	Analyse der Kompetenzvermittlung und der Lehrinhalte in Meisters Ausbildung und Studium der Veranstaltungstechnik	August 2019
<b>B 369</b>	Linke, Mira Luise	Großveranstaltungen für Kinder und Jugendliche im internationalen Vergleich	Sept. 2013
<b>B 533</b>	Lipinski, Leon	Wandertheater Geschichte Entwicklung Bedeutung heute	Juni 2017
<b>B 254</b>	Löffler, Michael	Auswirkungen der digitalen Dividende auf die Funkmikrofontechnologie	August 2011
<b>B 543</b>	Löffler, Philip	Clublichtgestaltung- Ein Handbuch für Lightjockeys und Lichtdesigner	Dez. 2016
<b>B 392</b>	Lorscheidt, Philipp	Projektleitung interdisziplinärer Veranstaltungsformate am Beispiel des MS Dockville Kunstcamp 2013	Februar 2014
<b>B 094</b>	Lorenz, Benny	Drahtlose DMX-Übertragungssysteme in der Veranstaltungstechnik	Januar 2009
<b>B 487</b>	Luckhardt, Stefan	Methodische Entwicklung einer mobilen Drehbühne für den temporären Einsatz	Oktober 2015
<b>B 050</b>	Lübken, Holger	Motivationsorientierte Kommunikation in der Veranstaltungsbranche – eine Vergleichsstudie	Juli 2008
<b>B 636</b>	Lugger, Martin Axel	Analyse der Obermaschinerie des Theaters am Potsdamer Platz im Hinblick auf die Nutzung für Musicalproduktionen und Gastspielbetrieb	März 2019
<b>B 009</b>	Luiken, Gesa Simone	Einsatz- und Genehmigungsfähigkeit von Tesla-Spulen im Veranstaltungsbereich am Beispiel der Tesla-Spule SG 10-	März 2007

		TC	
<b>B 003</b>	Luttropp, Helge	Lärmbedingte Gehörschädigungen und die Wirksamkeit aktueller, veranstaltungsspezifischer Regularien zur Unterbindung dieser	Januar 2007
<b>B 228</b>	Mähler, Sebastian	Interaktive Lichtsteuerung – Publikumsgesteuerte Installation an einem Beispiel	Februar 2011
<b>B 250</b>	Mall, Sebastian	Entwurf einer dreiteiligen, kombinierbaren Versenkeinrichtung für die Staatsoper Berlin	August 2011
<b>B 528</b>	Mahnert, Veit	Umsetzung eines denkmalgeschützten Gebäudes zu einer Theater- und Veranstaltungsstätte. Das Rotundenareal in Innsbruck	Juli 2016
<b>B 591</b>	Mandt, Marc	Optimierung der Bandbreite und Abstrahlung von Cardioid-Lautsprecher-Systemen	Juli 2018
<b>B 420</b>	Manngottera, Hanna	Statische Untersuchung eines mobilen „Front of House“-Turms für Open-Air-Veranstaltungen	August 2010
<b>B 265</b>	Markert, Christopher	Analyse der Lichtgestaltung der Oper Macbeth. Deutsche Oper Berlin	Sept. 2011
<b>B 338</b>	Marquardt, Manuel	Anforderungen für den Einsatz von Projektionstechnik im Theater	Januar 2013
<b>B 493</b>	Marquardt, Micael David	Veranstaltungsfachmann/-frau EFZ, die schweizerische Grundausbildung in der Veranstaltungstechnik – Rückblick und Ausblick	Januar 2016
<b>B 649</b>	Marx, Marius	Konstruktionsprinzip eines seilgetriebenen Prospektzuges mit Direktantrieb (gesperrt bis März 2023)	März 2019
<b>B 138</b>	Mathes, Michael	Produktbezogene Umweltbilanzen im Dekorationsbau	Nov. 2009
<b>B 408</b>	Mayser, Markus	Untersuchung der Beleuchtungsmethoden auf Freilichtbühnen	April 2014
<b>B 225</b>	Meißner, Johannes	Sicherheit und Verantwortung bei Produktionen und Veranstaltungen – Ein Leitfaden für die arena Berlin	Februar 2011
<b>B 328</b>	Meißner, Moritz	Interaktive Mediengestaltung in Ausstellungen	Januar 2013
<b>B 658</b>	Meißner, Ole	Stellenwert der elektronischen Ausbildung vor der fachplanerischen Tätigkeit in der Veranstaltungsbranche	Februar 2020
<b>B630</b>	Meyer, Lucas	Fallstudie zur Überprüfung des Potential Acoustic Gain Rechenmodelles zur Ermittlung der Rückkopplungsgrenze von Beschallungsanlagen	Februar 2017
<b>B 584</b>	Meyer, Stefan	Technische Disposition von Aufbau, Spielbetrieb und Abbau der Interimsspielstätte „Theaterhafen“ des Oldenburgischen Theaters	Juni 2018
<b>B 611</b>	Michelfeit, Clemens	Der Einfluss von Obermaschineriesystemen in Theaterhäusern auf die Gestaltung von Bühnenbildern	Februar 2019
<b>B 418</b>	Michels, Felix	Planung einer Räumungsübung der O <sub>2</sub> World Berlin	Juli 2014
<b>B 031</b>	Miersch, Heiko	Umgestaltung der Christuskirche in Dresden-Strehlen zur veranstaltungsfreundlichen Kirche	Februar 2008
<b>B 054</b>	Mittag, Inga	Prozessoptimierung bei veranstaltungstechnischen Dienstleistungsunternehmen am Beispiel der Logistik	August 2008
<b>B 297</b>	Mönnich, Robert	Trinkwasserversorgung bei Veranstaltungen	August 2012
<b>B 043</b>	Morgner, Janne Christiane	Schlagzeug-Mikrofonierung und Triggering im Live-Bereich	März 2008
<b>B 607</b>	Muck, Johannes	Methodische Entwicklung einer mobilen Greenscreen-	Januar 2019

		Wand für Filmsets	
<b>B 163</b>	Mücket, Maximilian	Raumwahrnehmung unter Berücksichtigung fehlender visueller Reizverarbeitung bzw. visueller Wahrnehmung	Februar 2010
<b>B 004</b>	Müller, Peter-Merlin	Konzeption eines Lagersystems für die arena Berlin	Januar 2007
<b>B 361</b>	Müller, Stephan	Produktentwicklung im Veranstaltungsbereich am Beispiel einer LED-Installation in besonderer Hinsicht auf rechtliche und normative Vorgaben für den Betrieb und Verkauf	August 2012
<b>B 628</b>	Müller, Stephan	Elektrische Störwirkungen pulswetenmodulierender Dimmersysteme auf Beschallungsanlagen	September 2014
<b>B 048</b>	Neese, Thomas	Entwicklung und Konzeption eines Informationsportals über europäische Rechtsvorschriften in der Veranstaltungsbranche	Juni 2008
<b>B 103</b>	Neudörfl, Martin	Raumakustische Untersuchung der Maschinenhalle an der Technischen Fachhochschule Berlin	WS 2008/09
<b>B 237</b>	Neumann, Claudia	Übertragungsverfahren im Rundfunk im praktischen Vergleich	Juni 2011
<b>B 570</b>	Neumann, Thomas	Analyse der Kompetenzen und die Rolle des Disponenten in der Veranstaltungslogistik	Januar 2018
<b>B 606</b>	Neumann, Ulrike	Konstruktion eines motorisierten Schwenkarmes für konventionelle Scheinwerfer	Januar 2019
<b>B 509</b>	Nitsche, Paul	Analyse der Einbindung von freiwilligen Kräften in der Veranstaltungsplanung und als Teil einer Marketingstrategie am Beispiel eines Festivals	März 2016
<b>B 574</b>	Nitschke, Sophia	Bühnenbildentwurf und szenische Umsetzung zu Shakespeares „Der Kaufmann von Venedig“	Februar 2015
<b>B 643</b>	Nöring, Steffen	Barrierefreie Teilhabe an Musikveranstaltungen für körperlich eingeschränkte Senioren	Januar 2019
<b>B 300</b>	Nowak, Alexander	Vergleich von Beschallungskonzepten für akustisch schwierige Umgebungen	August 2012
<b>B 230</b>	Oeynhausen, Sebastian	Einsatz von digitalen Audionetzwerken und deren Auslegung in Evakuierungsanlagen für Festinstallation	Februar 2011
<b>B 587</b>	Odenthal, Philipp	Untersuchung vorhandener Lastaufnahmesysteme im ehemaligen Heizkraftwerk Berlin-Mitte hinsichtlich dynamischer Einwirkung am Beispiel der Luftartistik (gesperrt bis 01.2023)	Feb. 2018
<b>B 642</b>	Ott, Robert	Analyse von Verantwortungsdelegation bei Musikfestivals	Januar 2019
<b>B 305</b>	Ottenottebrock, Philip	Entwurf der Dachhubeinrichtung einer Trailerbühne	August 2012
<b>B 431</b>	Otto, David	Rechtliche und sicherheitstechnische Grundlagen für die Genehmigungen von Veranstaltungen im ländlichen Bereich	August 2014
<b>B 479</b>	Palm, Manuel	Ablaufplanung und Veranstaltungstechnik unter zeitkritischen Bedingungen am Beispiel des Sitzungskarnevals	August 2015
<b>B 470</b>	Parz, Henrik	Erfolgsmodell Convention Center – Analyse am Beispiel des Estrel Hotels (gesperrt bis 06/2020)	Juni 2015
<b>B 247</b>	Paul, Jennifer	Aktuelle Entwicklung der LED-Scheinwerfer im Veranstaltungsbereich in Hinblick auf die Licht- und Farbqualität	August 2011
<b>B 246</b>	Pawis, Marcus	Der Nachhaltigkeits-Begriff im Marketing von open-air Veranstaltungen	August 2011
<b>B 536</b>	Pente, Helen	Die Entwicklung der technisch-künstlerischen Methoden im	Januar 2018

		Film und der dadurch einhergehenden Veränderung der Filmindustrie	
<b>B 241</b>	Peters, Christian	Einsatz nativer Audio-Mischsysteme im Veranstaltungsbereich	August 2011
<b>B 199</b>	Peters, Christoph	Planung und Durchführung von Gottesdiensten und Veranstaltungen in Kirchen in Zusammenarbeit mit Organisationen der katholischen Kirche	Dez. 2010
<b>B 505</b>	Pfeiffer, Nico	Konzeption und Realisierung des Messestandes der Flugschule „AEROTOURS“ auf der Internationalen Luft- und Raumfahrttausstellung 2016	Januar 2016
<b>B 195</b>	Pinkert, Konrad	Frequenzen im Ultraschallbereich und ihre Bedeutung in der Musik. Untersuchung des Abstrahlverhaltens von Musikinstrumenten oberhalb von 20 kHz	August 2010
<b>B 268</b>	Pluskat, Fabian	Logistik in der Veranstaltungsbranche	Dez. 2011
<b>B 270</b>	Poneß, Jan	Temporäre Sonderbauten zwischen Entwurf und Ausführung	Januar 2012
<b>B 551</b>	Postmann, Lars	„Freiherr-vom-Stein-Gymnasium-Nutzung der Aula als Musicalspielstätte-Probleme und Möglichkeiten – <b>Gesperrt</b> “	
<b>B 183</b>	Potocnik, Dejan	Hi-Hop in der Veranstaltungsbranche unter Berücksichtigung der technischen und infrastrukturellen Anforderungen	August 2010
<b>B 452</b>	Potreck, Stefanie	Realisation eines Beleuchtungskonzeptes – Schwerpunkt: Öffentlicher Raum	Januar 2015
<b>B 510</b>	Priebs, Robert	Lichttechnische Planung, sowie Lichtdesign einer Großveranstaltung, am Beispiel des Antaris Festivals	Februar 2016
<b>B 526</b>	Printzen, Michael	Aufgabe des Veranstalters in der Krisenkommunikation und Folgen für die Sicherheitsplanung	Juli 2016
<b>B 516</b>	Prinz, Macel	Entwicklung eines Art-Net/DMX-Konverters mit Spannungsversorgungseinheit	Juli 2016
<b>B 251</b>	Protze, Martina	Untersuchung von Tracking-Methoden für den Veranstaltungsbereich	August 2011
<b>B 652</b>	Pruditsch, Jonas	Untersuchung zum Einsatz der Bewegungsanalyse im Veranstaltungsbereich	September 2014
<b>B 631</b>	Pusch, Florian	Der farbliche Abgleich bei LED-Wänden: Probleme, Herausforderungen und Lösungen – ein Überblick über den Umgang mit der Problematik in der Praxis	Mai 2018
<b>B 514</b>	Quadt, Sascha	Entwurf eines motorischen angetriebenen Lifts	Juli 2016
<b>B 422</b>	Raber, Sonja Katrin	Qualitätsmanagement: Musterunternehmenshandbuch für Kleinunternehmen in der Medien- und Entertainmentbranche	Juli 2013
<b>B 295</b>	Ragheb, Maik A. M.	Vergleich und Kategorisierung Berliner Mehrzweckhallen	Juli 2012
<b>B 269</b>	Rakow, Sven	Untersuchung der Anwendbarkeit der DIN EN ISO 14044 zur Erstellung von Ökobilanzen aus der Sicht technischer Dienstleister	Januar 2012
<b>B 093</b>	Rast, Antje	Die Anwendung von Stabwerksprogrammen zur Lastüberprüfung in der Veranstaltungstechnik	Januar 2009
<b>B 301</b>	Recknagel, Robert	Nachhaltige Textilien in der Veranstaltungsbranche am Beispiel Teppichboden	August 2012
<b>B 252</b>	Reich, Janine	Konzeption und Realisierung eines Wetterschutzes für unterschiedliche Scheinwerfer	August 2011



<b>B 548</b>	Reichel, Martin	Konzept zur Umrüstung der Ausgleichpodien zu Bühnenpodien an der Staatsoperette Dresden	Juli 2017
<b>B 051</b>	Remus, Ana	Alternative Bühnenraumgestaltung anhand eines Beispiels: Produktionen von Sascha Waltz im Hinblick auf die Gestaltung, psychologische Wahrnehmung und technische Umsetzung	Juli 2008
<b>B 197</b>	Remy, Axel	Besonderheiten bei Bauanträgen für Fliegende Bauten. Rechtslage und Fallbeispiele	Sept. 2010
<b>B 592</b>	Retzlaff, Bill	Das Panorama und das Diorama als Elemente des szenischen Raumes – Geschichte und künstlerische-technische Möglichkeiten am (heutigen) Theater	Juli 2018
<b>B 346</b>	Reuß, Thomas	Aktueller Stand der DMX Drahtlosübertragung – <b>gesperrt bis 09/2018</b> -	SS 2013
<b>B 655</b>	Ricken, Philipp	Untersuchung zum Abstrahlverhalten von Basslautsprechern	Juli 2019
<b>B 110</b>	Riesch, Martin	Einsatz von Lastmesssystemen in der Veranstaltungstechnik im Bereich Rigging am Beispiel der Produktion „Elton John – The Red Piano“ in der Olympiahalle München	Februar 2009
<b>B 046</b>	Riess, Alessa	Sportstadien als Eventlocations. Eine Analyse der bedeutendsten Stadien in Deutschland unter dem Gesichtspunkt der der infrastrukturellen sowie technischen Ausstattung. Ausblick auf neue Formen der Nutzung von Stadien unter besonderer Berücksichtigung von internationalen Erfahrungen.	März 2008
<b>B 143</b>	Rikeit, Jan Bernd	Persönliche Schutzausrüstung in der Veranstaltungsbranche	Februar 2010
<b>B 085</b>	Rödig, Lisa	Potenziale des sozialen Networking in der Veranstaltungsbranche – eine leistungsorientierte Evaluierung bestehender Netzwerke	Januar 2009
<b>B 354</b>	Rohrßen, Dalida-Ariane	Gender-Report der veranstaltungstechnischen Betriebe in Berlin	August 2013
<b>B 049</b>	Römer, Sabine	Erlebnis in der Tiefe – Sicherheitsaspekte bei Untertageveranstaltungen	Juni 2008
<b>B 005</b>	Römmelt, Benjamin	Untersuchung von Drehgelenken in der Veranstaltungstechnik und Entwicklung einer Musterlösung im Traversenbau	Januar 2007
<b>B 122</b>	Rolfs, Mario	Marktanalyse eines Services zur Vermittlung von Sponsoring- und Promotionleistungen im Festivalbereich	März 2009
<b>B 525</b>	Roß, Fabian	Organisation des Arbeitsschutzes bei Großveranstaltungen	August 2016
<b>B 248</b>	Rothe, Andrea	Konvergenz von Tanz und Medientechnik	August 2011
<b>B 517</b>	Roy, Mino Amadeus	Planung einer Pepper's Ghost Installation, sowie eines Filmaufnahmestudios für TUI Cruises am Standort Berlin	April 2016
<b>B 387</b>	Rudolf, Daniel	Gewalt auf Festivals – Entwicklung, Analyse, Prävention	Januar 2014
<b>B 198</b>	Sabelberg, Winand	Aufbauhilfen in der Veranstaltungstechnik	Nov. 2010
<b>B 519</b>	Sachsenweber, Andrej	Untersuchung zu kabellosen, dezentralen Beschallungssystemen	Juli 2016
<b>B 008</b>	Sarrar, Jonas	Gegenüberstellung verschiedener Displaytechnologien	Februar 2007
<b>B 201</b>	Schade, Michael	Warenwirtschaftssysteme – Bewertung von AVA-Software-Elementen und deren mögliche Umsetzung in der Veranstaltungsbranche	Januar 2011
<b>B 045</b>	Schäffeler, Monika	Zusammenarbeit von Lichtschaffenden und Bühnenbildnern an Theater und Oper. Beispielhaft untersucht an Berliner	März 2008

## Bühnen

<b>B 562</b>	Schafstall, Lucas	Herausforderungen bei Ortsbesichtigungen von potentiellen Veranstaltungsstätten-Am Beispiel des Velodroms, dem Motorwek, dem Brandenburger Tor und der Radarstation Teufelsberg	Februar 2018
<b>B 345</b>	Schau, Johannes	Sicherheitskonzepte für Versammlungsstätten: am Beispiel einer Berliner Versammlungsstätte	Juli 2013
<b>B 437</b>	Schelder, Isabella	Auswirkungen des Sponsoring auf die Veranstaltungsplanung und –durchführung	Sept. 2014
<b>B 547</b>	Scheller, Eric	Konzeption und Entwurf einer mobilen Bühne in Form eines Holzbauwagens	August 2017
<b>B 015</b>	Schied, Martin	Untersuchung von Synästhesieeffekten im Veranstaltungsbereich	WS 2006/07
<b>B 566</b>	Schirmer, Konstantin	Licht und Raumgestaltung für Veranstaltungen im Bereich der elektronischen Tanzmusik	Dezember 2013
<b>B 091</b>	Schmitt, Christoph	Drahtlose Mikrofonübertragung in der Veranstaltungstechnik	Januar 2009
<b>B 468</b>	Schmöller, Patrick	Nachhaltige Nachnutzungskonzepte im Veranstaltungsmanagement – am Beispiel Olympische Spiele 2012 und Olympiabewerbung 2024	März 2015
<b>B 239</b>	Schneider, Bernd	Methodischer Entwurf eines Triebwerkes mit Fangvorrichtung für mobile Punktzüge in der Veranstaltungstechnik	Juli 2011
<b>B 567</b>	Schneider, Florian	Gestaltung eines kinetischen Objektes – szenische Übertragung auf die Bühne am Beispiel von Christopher Marlowe „Die tragische Historie von Doktor Faustus“	Februar 2013
<b>B 400</b>	Schneider, Jens	Musik erlebbar machen – Die Entwicklung eines Exponats	Februar 2014
<b>B 513</b>	Schneider, Larissa	Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik am Theater Ulm – Optimierung durch Entwicklung eines internen Rotationsplanes	April 2016
<b>B 125</b>	Schneider, Ron	Konstruktive Präzisierung der „eSport Arena“ unter Versammlungs- und Sicherheitsaspekten	Juli 2009
<b>B 306</b>	Schniedergers, André	Machbarkeitsuntersuchung zur Umsetzung eines Bühnenbildentwurfs von Gunther Hecker	August 2012
<b>B 501</b>	Scholl, Christian	Moodboards als Kommunikationsmittel im künstlerisch-technischen Prozess zwischen Bühnenbildnern, Regisseuren und Lichtdesignern	März 2016
<b>B 111</b>	Schönherr, Corinna	Organisation von Veranstaltungen in Gemeinschaften am Beispiel des ZEGG	Februar 2009
<b>B 187</b>	Schramm, Carsten	Entrauchung von Veranstaltungsstätten in Theorie und Praxis	August 2010
<b>B 627</b>	Schreiter, Antje	Entwicklungsgeschichte und aktueller künstlerischer sowie technischer Einsatz von LED- Scheinwerfern auf Bühnen	Juli 2014
<b>B 071</b>	Schroers, Andreas	Wege des Ticketing	Februar 2007
<b>B 496</b>	Schröder, Philipp	Bestandsaufnahme technischer und personeller Ressourcen in der Veranstaltungsbranche Berlin	Februar 2016
<b>B 169</b>	Schüler, Daniel	Umsatzfaktoren beim Betrieb von Versammlungsstätten am Vergleich zweier Betreibergesellschaften in Berlin	März 2010
<b>B 432</b>	Schüler, Juliane	Bühnentopographie – Zuschauerraum oder doch schon Bühne? Analyse der Zuordnung von Zuschauerraum und Bühne und die Nutzung des Zuschauerbereichs als szeni-	Sept. 2014

		sche Spielfläche	
<b>B 261</b>	Schulz, Benedikt	Untersuchung des PA-Towers TMD-560 der Firma Guil in Bezug auf die Standsicherheit	August 2011
<b>B 403</b>	Schulpinowa, Olga	Handbuch der sicherheitstechnischen Anlagen von Theatern – am Beispiel des Deutschen Theaters Berlin	WS 2013/14
<b>B 184</b>	Schutjajew, Kirill	Kunst und Technik – Prozesse der erfolgreichen Bühnen- und Raumgestaltung	August 2010
<b>B 480</b>	Schwabe, Daniel	Entwurf einer mobilen, drehbaren Hubbühne für Produktpräsentationen	August 2015
<b>B 413</b>	Schwager, Stefan	Berücksichtigung dynamischer Einwirkungen durch Elektrokettenzüge bei der Projektierung geflogener Traversenkonstruktionen	Mai 2014
<b>B 597</b>	Schwartz, Markus	Mobile Potentialausgleichsysteme. Grundlagen, Anforderungen und aktuelle Situation in der Veranstaltungsbranche	Januar 2018
<b>B 112</b>	Schwemin, Martin	Projektion im Wandel der Zeiten. Eine entwicklungsgeschichtliche Betrachtung der optischen Projektion von den ersten Anwendungen bis hin zum frühen Einsatz am Theater	März 2009
<b>B 453</b>	Sehner, Florian	Das Arbeitszeitgesetz in der Veranstaltungsbranche	Januar 2015
<b>B 523</b>	Seeger, Pia	Auswirkungen der Digitalen Dividende 1 und 2 auf die Frequenznutzung drahtloser Übertragungstechnik in verschiedenen Ländern der europäischen Gemeinschaft	August 2016
<b>B 014</b>	Seifert, Kristin	Grundlagen der Kostenstrukturen im Veranstaltungswesen	März 2007
<b>B 025</b>	Selzer, Bernhard	Event-Catering – Rechtliche und technische Vorgaben in Bezug auf die temporäre Einrichtung von Küchen und deren Infrastruktur	März 2008
<b>B 376</b>	Siebert, Hannes	Witterungsbedingte Extremsituationen auf Open-Air Veranstaltungen	Januar 2014
<b>B 011</b>	Siegling, Ananda	Zündsysteme in der Pyrotechnik	März 2007
<b>B 531</b>	Siemann, Martin	LICHT UND SCHEIN Entwicklung eines Licht- und Raumkonzeptes für das Theaterstück „Lulu“ von Frank Wedekind	Juli 2017
<b>B 595</b>	Simon, Jonas Pim	Konstruktion des Bühnenbildes zu „Champignol wider Willen“ an der Schaubühne Berlin	September 2018
<b>B 429</b>	Singenstreu, Sven-Ole	Technische Planung einer Hauptversammlungs-Gemeinschaft	Juli 2014
<b>B 526</b>	Spreen, Corinna	Kommunikationsstrukturen in der Veranstaltungsbranche	Juli 2017
<b>B 530</b>	Sommer, Sebastian	Entwicklung einer Nivellierertechnik für Traversensysteme unter Anwendung des methodischen Konstruierens	Juli 2017
<b>B 454</b>	Steffen, Lea	Analyse und Optimierung der Einsatzinformationen für Sicherheits- und Ordnungsdienstmitarbeiter	Februar 2015
<b>B 087</b>	Stendel, Daniela	Multifunktionalität, ihre Anforderungen und Grenzen. Auswertung der Wirtschaftlichkeit anhand einer Musicalproduktion	Januar 2009
<b>B 293</b>	Stengel, Benjamin	Leitfaden zur Veranstaltungsplanung für Laien am Beispiel eines selbstorganisierten Open-Air-Festivals	Juli 2012
<b>B 253</b>	Stock, André	Mobile Absperrsysteme – Absperrmaßnahmen bei Großveranstaltungen	August 2011
<b>B 307</b>	Straakholder, Kai	Personalisiertes Ticketing als Instrument des Besucher-	August 2012

		managements in der Konzertindustrie	
<b>B 191</b>	Straatmann, Robert	Phasenorientierte Planung und Steuerung eines Kulturfestivals am Beispiel der „Zelt-Zeit 2010“	Sept. 2010
<b>B 357</b>	Strauß, Jan	Regelwerk und Rahmenbedingungen – Die Veranstaltungsbranche in Deutschland und der Schweiz im Vergleich	August 2013
<b>B 495</b>	Staffel, Moritz Johannes	Bemessung von Traversenecken für temporäre Konstruktionen in der Veranstaltungstechnik nach Eurocode 9	Februar 2016
<b>B 542</b>	Streege, Henryk	Crowd Management als Teil der Genehmigungsplanung von Großveranstaltungen in Deutschland und Großbritannien	Juni 2017
<b>B 373</b>	Streubel, Andy	Konzeption und Realisierung eines universellen DMX-Protokollumwandlers	Juli 2013
<b>B 245</b>	Stühler, Stephan	Bookingagenturen/Konzertagenten – Bindeglied zwischen Veranstalter und Künstler	August 2011
<b>B 002</b>	Suput, Oliver	Leitfaden zur Erstellung von Bühnenanweisungen und Bühnenplänen im Konzertbereich	Januar 2007
<b>B 634</b>	Syring, Roman	Vergleich verschiedener Technologien für Großdisplays in der Veranstaltungstechnik	April 2013
<b>B 508</b>	Syring, Roman	Technisches Nachschlagewerk Obermaschinen an deutschsprachigen Theatern	Nov. 2015
<b>B 455</b>	Szafranski, Stefanie	Besonderheiten der Veranstaltungsplanung bei außersportlichen Events in Fußballstadien ( <b>gesperrt bis 2020</b> )	Februar 2015
<b>B 488</b>	Taraschewski, Paul	Interne Vorprüfung der Zertifizierungsfähigkeit des Velodroms Berlin anhand des Green Globe Certification Standart für Event Venues und Kongresszentren	März 2015
<b>B 296</b>	Tauchmann, Ralf	Untersuchung von Eckelementen verschiedener Hersteller für Traversenkonstruktionen	Juli 2012
<b>B 022</b>	Thiede, Steve	Brandschutz im Veranstaltungsbereich am Beispiel des Projekts „addidas – world of football“ zur FIFA 2006	WS 2006/07
<b>B 109</b>	Timm, Christoph	Entwicklung einer Vorhangschieneanlage mit Weichensystem	Februar 2009
<b>B 278</b>	Tjarks, Steffen	Grundlagen und Anwendung des Beam-Steering – Konstruktion eines elektrisch schwenkbaren Zeilenlautsprechers	WS 2011/12
<b>B 136</b>	Toense, Sonja	Effizienzsteigerung durch Dispositionssoftware für veranstaltungstechnische Dienstleister	August 2009
<b>B 490</b>	Traa, Nicolas	Entwicklung eines selbstsichernden Konusbolzens für Traversen in der Veranstaltungstechnik	Januar 2016
<b>B 327</b>	Trinks, Jesko	Liverollenspiel. Von der Subkultur zum Großevent	Januar 2011
<b>B 535</b>	Trölsch, Hannes	Technisch-organisatorische Bedingungen für temporäre, ortsspezifische Inszenierungen in theaterfremden Räumen	Juli 2017
<b>B 200</b>	Tröger, Christopher	Planung einer Veranstaltung in einem historischen Garten mit dem Schwerpunkt Sicherheitskonzept	Januar 2011
<b>B 585</b>	Tubbesing, Maximilian	Wirtschaftliche und konstruktive Vielseitigkeit von Interimsspielstätten in Form moduler, temporärer Bauten	Januar 2018
<b>B 559</b>	Tusjak, Alexander	Umsetzung einer Theaterproduktion mit Hilfe moderner Technologien ( 3D-Modell, Rapid Prototyping, 3D-Erfassung & CNC-Fräsen von komplexen Oberflächen)	August 2014

<b>B 355</b>	Uhle, Marie-Luise	Optimierung von Entscheidungs- und Gestaltungsprozessen zwischen Kunden und Dienstleistern im Dekorationsbau	Sept. 2013
<b>B 030</b>	Urbanek, Christian	Methods and techniques for a supplier valuation in the event industry	Januar 2008
<b>B 034</b>	Vietze, Tina	Visualisierungsmethoden im Bereich Messe- und Dekorationsbau	Januar 2008
<b>B 378</b>	Vieweg, Andreas	Optimierung eines gesteuerten und stabilisierten Kamerasystems für einen ferngesteuerten Hubschrauber	Januar 2014
<b>B 427</b>	Vock, Stefan	Gefährdungsanalyse einer Evenlocation in Bezug auf das Arbeitsschutzgesetz	Mai 2014
<b>B 561</b>	Vogt, Jannis	Die Umgestaltung der Ausbildung eines Veranstaltungstechnikers – am Beispiel des Opernhauses Graz	Februar 2018
<b>B 032</b>	Voigt, René	Gefährdungsanalyse sämtlicher Arbeitsplätze der Sage Entertainment GmbH	Januar 2008
<b>B 645</b>	Vollhardt, Sebastian	Zweckleuchten der Sowjetischen Besatzungszone und DDR Formgestaltung, historischer Einsatz und Umnutzung als dekorative Leuchten im Veranstaltungswesen	März 2019
<b>B 044</b>	Vorwerk, Torsten	Gefahrenmanagement bei Großveranstaltungen. Betrachtung des Gefahrenmanagements bei Großveranstaltungen in Mehrzweckhallen unter Einbeziehung eines ausgewählten Gefahrenszenarios	März 2008
<b>B 001</b>	Vuine, Fabian	Entwicklung eines Linie-Array-Beschallungssystems	Januar 2007
<b>B 365</b>	Wäsch, Birk	Entwicklung eines kamerabasierten MIDI-Controllers	Januar 2013
<b>B 502</b>	Wachau, Frederik	Entwurf eines Fassadenzuges zur Aufnahme von Informationsbannern an der Schaubühne am Lehniner Platz unter besonderer Berücksichtigung des Denkmalschutzes	März 2016
<b>B 016</b>	Walter, Olivia Chr. A.	Digital Lighting – Media Server. Moderne Technik zur Raum- und Veranstaltungsgestaltung	Juni 2007
<b>B 173</b>	Walz, Hannes	Simulation von Line-Array-Lautsprechersystemen	März 2010
<b>B 644</b>	Wargenau, David	Vergleich von konventionellen und 3D-Druck gestützten Modellbau hinsichtlich Kostenaufwand, Qualitätsgrad und Personalbefähigung an einem ausgewählten Bühnenbild	März 2019
<b>B 343</b>	Warkusch, Stephanie	Entwicklung einer Risikobeurteilungsvorlage für einen veranstaltungstechnischen Dienstleister	August 2013
<b>B 139</b>	Waßmann, Liane	Besondere Erfordernisse für die Planung und Umsetzung der Veranstaltungsorganisation in Soziokulturellen Zentren	Februar 2010
<b>B 258</b>	Wehde, Matthias	Nutzbarkeit der Funkmikrofontechnik für raum- und elektroakustische Messungen	August 2011
<b>B 007</b>	Wehr, Fabian	Barrierefreie und behindertengerechte Veranstaltungen und Versammlungsstätten	Februar 2007
<b>B 347</b>	Weigand, Daniel	Aufstellungsempfehlung und statischer Nachweis für mobile Zaunanlagen bei Open Air-Veranstaltungen	Juli 2013
<b>B 330</b>	Weikamp, Sebastian	Einfluss von Verwertungsgesellschaften, z. B. der GEMA, auf die Musikindustrie	Januar 2013
<b>B 555</b>	Weise, Simon	Produktionsabläufe am Theater Erlangen am Beispiel des Weihnachtsmärchens „Ali Baba und die vierzig Räuber“	2014
<b>B 303</b>	Wicklein, Jens	Kosten-Nutzen-Analyse der Einführung eines Qualitätsmanagementssystems nach ISO 9001 in einem Ingenieurbüro für Veranstaltungstechnik	August 2012

<b>B 188</b>	Weinert, Viola	LED vs. Tungsten. Komplexe Analyse des Potentials von LED-Scheinwerfern als Weißlichtersatz	August 2010
<b>B 104</b>	Wentz, Merlin	Temporäre Bauten. Sonderkonstruktionen aus Gerüstsystemen	WS 2008/09
<b>B 614</b>	Werner, Leonard	Analyse der Bedeutung von Selbstverteidigungs- und Kampfsporttrainig für Führungskräfte der Veranstaltungsbranche	Juli 2019
<b>B 450</b>	Wichmann, Daria	Filmförderung – Möglichkeiten bei Nichtförderung und alternative Finanzierungsbausteine. Untersuchung von realisierten No- und Low-Budget-Projekten	Januar 2015
<b>B 389</b>	Wieczorek, David	Kommunikation zwischen Kunst und Technik in der Veranstaltungsbranche	Januar 2014
<b>B 115</b>	Wieser, Stefan	Intelligente Kommunikationstechnologien für die intuitive und personalisierte Informationsvermittlung	März 2009
<b>B 006</b>	Wieske, Saskia	Die Jahrhunderthalle Bochum – Der Schlüssel zum Erfolg	Februar 2007
<b>B 302</b>	Wiggert, Tobias	Untersuchungen zum Lärmschutz in Berliner Veranstaltungsstätten	August 2012
<b>B 334</b>	Winkler, Florian	Veränderte Kommunikationsmittel in der Veranstaltungsbranche und ihre Auswirkungen auf den Planungsprozess	März 2013
<b>B 202</b>	Winkler, Jan	Qualitätsmanagement im Veranstaltungsbereich nach DIN EN ISO 9000	Januar 2010
<b>B 641</b>	Wio, Hans Christian	Umsetzung der Betriebsicherheitsverordnung am Staatstheater Hannover	Januar 2019
<b>B 340</b>	Wittmann, Christian	Technische und logistische Prozessoptimierung am Beispiel des Stadttheaters Heidelberg	Februar 2013
<b>B 511</b>	Wolff, Matthias	Methodische Konstruktion eines Bühnenbildentwurfes am Beispiel der Schaubühne	Oktober 2015
<b>B 249</b>	Wollski, Daniel	Technik und Einsatzmöglichkeiten von Wassereffekten im Veranstaltungsbereich	August 2011
<b>B 451</b>	Wruck, Andreas	Nachhaltige Veranstaltungstechnik - technische Lösungen und Materialien aus anderen Branchen - Übertrag auf den Veranstaltungsbereich	Januar 2015
<b>B 546</b>	Wulff, Florian Timur	Tiere am Theater- im Spannungsfeld zwischen Schauspieler und Dekoration	August 2017
<b>B 047</b>	Wurmbach, Christian A. J.	Betrachtung verschiedener Veranstaltungsformate im bereich des Eventmarketings und der resultierenden organisatorischen und technischen Anforderungen	Februar 2008
<b>B 294</b>	Zaccaria, Manuel	Gehörschutz in der Musik- und Veranstaltungsbranche	Juli 2012
<b>B 415</b>	Zaunick, Udo	Analyse gebräuchlicher Open-Air-Systeme hinsichtlich unterschiedlicher Auswahlkriterien	SS 2014
<b>B 167</b>	Zebisch, Vera	epirent - Warenwirtschaftsprogramm für die Veranstaltungsbranche. Software-Einführung am Beispiel der Firma mediapool	März 2010
<b>B 052</b>	Zillgitt, Roy	Kundenorientiertes Projektmanagement bei Openair-Veranstaltungen	August 2008
<b>B 313</b>	Zilm, Oliver	Auswirkung der Digitalisierung auf die Filmtheater	August 2012
<b>B 053</b>	Zimmermann, Britta	Die Seebühne der Bregenzer Festspiele – Eine technische Herausforderung	Juli 2008
<b>B 037</b>	Zimmermann, Kai	Entwurf einer Überdachung für Bühne und Zuschauerraum im Theatergarten des Theaters Strahl unter Berücksichti-	Februar 2008

		gung der Möglichkeiten des Textilen Bauens und des Leichtbaus	
<b>B 036</b>	Zschoche, Dirk	Raumakustische Messung und Simulation am Beispiel der Ufabrik Berlin	Februar 2008
<b>B 189</b>	Zschornak, Max	Die Entwicklung eines mechanischen Trägersystems als Lastaufnahmemittel in der Veranstaltungsbranche	August 2010
<b>B 384</b>	Altwig, Patric	Planung und Umsetzung des Theaterstückes „Der Sturm“ auf einem Parkhausdach als Spielstätte	Sept. 2013
<b>B 393</b>	Anton, Stephan	Konstruktion einer einstellbaren und lösbaren Drahtseilverbindung für Laststangen	Januar 2014
<b>B 192</b>	Assfalg, Matthias	Planung und Durchführung einer Sonderproduktion am Theater Basel am Beispiel des Musiktheaters „Wüstenbuch“	August 2010
<b>B 348</b>	Aufurth, Nele Victoria	Konstruktion eines Neige gedecks zur Realisierung einer Bühnenschräge mit minimaler Spaltbildung	Mai 2013
<b>B 069</b>	Bachert, Matthias	Historische Entwicklung der Lichtstellanlage an der Deutschen Oper Berlin – Kriterien für die Neuanschaffung einer Lichtstellanlage im Jahre 2009	Sept. 2008
<b>B 218</b>	Baker, Benjamin	Konzeption der Bühnentechnik für den Umbau des Schwimmbades zum Theater am Beispiel Friedberg	Februar 2011
<b>B 317</b>	Baron, Matthias	Möglichkeiten der Raumgestaltung in einer Multifunktionsveranstaltungsstätte am Beispiel der Kulturhalle Rödermark	Juli 2012
<b>B 358</b>	Barwa, Thomas	Zwischen Messtechnik und Wahrnehmung. Bedeutung und Vergleichbarkeit photometrischer Kennwerte von Lichtquellen	Januar 2013
<b>B 028</b>	Baschwitz, Torsten & Böhler, David	Erarbeitung eines Ausstellungskonzeptes „Projektionstechnik im Theater“ für das Deutsche Technikmuseum Berlin. Einbindung in einen multifunktionalen Ausstellungs- und Veranstaltungsraum	März 2008
<b>B 621</b>	Bayer, Erik	Das Totaltheater im 21. Jahrhundert	April 2019
<b>B 475</b>	Berger, Justus	Entwicklung eines Flightcase-Konfigurators zur schnellen Zeichnungserstellung für Theaterwerkstätten	Juli 2015
<b>B 083</b>	Berning, Clemens	In-Ear Kopfhörersysteme – Technologie und Anwendungsbereiche	Februar 2009
<b>B 396</b>	Besen, Julius	Dekorationsbau und technische Realisierung eines Bühnenbildentwurfs an der TU Berlin, Studiengang Bühnenbild-Szenischer Raum	
<b>B 342</b>	Bette, Adrian	Entwurf einer Schnittstelle zwischen dem Eisernen Vorhang und seinen Unterbauungen in den Münchner Kammerspielen	Mai 2013
<b>B 155</b>	Bihra, Frank	Lichtgestaltung für das Stück „Petterson kriegt Weihnachtsbesuch“. Analyse des Lichtes im Bilderbuch und deren Adaption im Bühnenraum	Februar 2010

<b>B 288</b>	Bischof, Arne C.	Konzeption zur Umnutzung eines technischen Betriebsraumes zum Premium Zuschauerbereich	Februar 2012
<b>B 121</b>	Bober, Cindy	Natur im szenischen Raum. Der Baum als Element der Inszenierung	April 2009
<b>B 506</b>	Bock, Jakob	Entwicklung eines datengeschützten Materialdispositionssystems	Februar 2016
<b>B 220</b>	Bock, Jennifer	Die Vögel nach Aristophanes – Infrastrukturunabhängig spielbar mit den Mitteln des Maschinen- und Objekttheaters	Februar 2011
<b>B 190</b>	Boitz, Amelie	Bühnentechnische Umsetzung des Musicals „Der Schuh des Manitu“	August 2010
<b>B 214</b>	Bolz, Sebastian	Sanierung der Bühnen der Stadt Köln – ein Systemvergleich von elektrischer und hydraulischer Antriebstechnik in der Untermaschinerie	Januar 2011
<b>B 222</b>	Borges, Wiebke	Staatsoper unter den Linden: Konzeption und Einführung eines neuen Lagerwesens	Februar 2011
<b>B 077</b>	Bornemann, Andreas	Untersuchung der Tauglichkeit von Konstruktionskatalogen für die Erstellung einer Internet-Plattform für theatertechnische Konstruktion	Januar 2009
<b>B 063</b>	Brakemeier, Bertil	Anlage von Prüfbüchern für die bühnentechnischen Anlagen und Erstellung von Grundriss und Schnitt des Theaters Hagen	August 2008
<b>B 285</b>	Brenner, Florian	Entwicklung eines wandelbaren Schwing- bzw. Sandwichbodens für Theaterbühnen	Januar 2012
<b>B 148</b>	Briesemeister, Katja	Konstruktive Ansätze zur Minimierung von Rückenbelastungen bei manueller Lastenhandhabung am Theater	Januar 2010
<b>B 474</b>	Brose, Christoph	Scheinselbständigkeit in der Veranstaltungs- und Theater-technik	Juni 2015
<b>B 221</b>	Buchner, Timo	Nutzungskonzept und Materialvorhaltung im Bereich Rigging für die Gewerke Bühne, Licht und Audio/Video im Großen Saal der Elbphilharmonie Hamburg	Februar 2011
<b>B 017</b>	Bunge, Julia	Die Umsetzung des Bühnenbildentwurfs von Johannes Zacher für die Inszenierung „Szenen einer Ehe“ an der Komödie am Kurfürstendamm mit Spezialisierung auf die Materialrecherche für Leuchtkästen und Spiegelplafonds	Juni 2007
<b>B 207</b>	Buntrock, Fabian	Drehscheibenwagen geringer Bauhöhe – Konstruktion und Konzept zur Baureihenentwicklung	Februar 2010
<b>B 194</b>	Burkhard, Thomas	Die konstruktive Umsetzung des Bühnenbildes zu „Dionysos“ im Auftrag der Staatsoper Berlin	Sept. 2010
<b>B 446</b>	Burkhardt, Seraja	Philipp Glass „Orphée“ – Entwurf des szenischen Raumes und Bau eines Modells	Januar 2015
<b>B 027</b>	Buße, Thilo	Jekyll & Hyde – Konzeption für ein Tourneetheater – Gastspieltauglichkeit am Beispiel eines eigenen Bühnenbildentwurfs	Februar 2008
<b>B 150</b>	Buttgereit, Manuela	Kongress- und Tagungszentren in Berlin und Brandenburg: eine vergleichende Untersuchung	Januar 2010
<b>B 416</b>	Christ, Dominik	Methodisches Konstruieren eines Antriebes für Vorhangsysteme mit manuellem Notantrieb - <b>gesperrt bis 06/2019</b>	Juni 2014



<b>B 057</b>	Crusius, Frank	Opernball 2009 München – Entwurf und Vorplanung	Juli 2008
<b>B 289</b>	Dirks, Hauke	Die Oper Lohengrin von Richard Wagner – Vergleich der Leitmotive und ein eigener Inszenierungsentwurf	Februar 2012
<b>B 629</b>	Dypalla, Gordon	Entwicklung eines softwarebasierten PID-Reglers zur Antriebssteuerung von bühnentechnischen Einrichtungen	2018
<b>B 507</b>	Erlach, Natalie Brigitte	Konzeption und Effektivitätsmessung von sportorientierten Incentives	Januar 2016
<b>B 172</b>	Eurich, Kristina	Konzeption eines Theatertechnik-Museums	März 2010
<b>B 124</b>	Fennell, Kathrin	Umsetzung eines Bühnenbildes für das Musiktheaterstück „Undine“ am Theater Hof als Gastspielproduktion	Juni 2009
<b>B 287</b>	Fieber, Patrick	Digitale und analoge Multicoresysteme – Ein praktischer Vergleich	Februar 2012
<b>B 060</b>	Fliegel, Roman	Faserverbundkunststoffe in der Theatertechnik	August 2008
<b>B 411</b>	Formann, Mateusz	Untersuchung von Personalplanungssoftware anhand der Impelentierung von THEA.PERSO am Thalia-Theater Hamburg	Juni 2014
<b>B 266</b>	Francke, Jan	Carl Orff „Der Mond“. Szenischer und konstruktiver Entwurf des Dekorationselementes Mond	Okt. 2011
<b>B 058</b>	Fuchs, Markus	Lichtgestaltung und Lichttechnik bei Fahrgeschäften und deren Steuerungsmöglichkeiten	August 2008
<b>B 344</b>	Göhing, Edwina	Technische Planung einer Lehrerkonferenz zum Thema „Kreativität“	Juni 2013
<b>B 578</b>	Graßmel, Jonathan	Romeo und Julia im Schlossgarten Charlottenburg „Ein Lichtkonzept“	August 2014
<b>B 130</b>	Grau, Bastian	Offene Verwandlungen am Beispiel eines szenischen Entwurfs für die Bühne des Deutschen Theaters Berlin	Juli 2009
<b>B 323</b>	Gschwind, Daniel	Konzeption einer Personenversenkung am Beispiel der Bühnen Köln	August 2012
<b>B 128</b>	Günther, Linda	Eine Machbarkeitsstudie einer Obermaschinerie für das Ballhaus Naunynstraße	Juli 2009
<b>B 223</b>	Gutsch, Martin	Entwicklung einer selbstfahrenden Flugwerkswinde für die Staatsoper „Unter den Linden“ Berlin	März 2011
<b>B332</b>	Gwosch, Raphael	Anforderungen an veranstaltungstechnische Einrichtungen in Schulaulen	Januar 2013
<b>B 424</b>	Haase, Judith	Standardisierung von Bühnenplänen mittelgroßer Theater. Schwerpunkt: Information für Fremdbespielung	Juli 2012
<b>B 394</b>	Haase, Maximilian	Personalbedarfsermittlung am Theater – am Beispiel einer Prognose für die neuen Spielstätten „Kinderoper“ und „Kleines Haus“ der Bühnen Köln	Februar 2014
<b>B 476</b>	Hamborg, Julian	Analyse und Entwicklung von Controllingmethoden zur Unternehmensentwicklung in der Veranstaltungstechnik-anhand eines Unternehmensbeispiels	August 2015
<b>B 426</b>	Hauck, Christine	Wiederaufbau der Spielstätte Dicker Turm für die Schlossfestspiele des Theaters der Stadt Heidelberg	Sept. 2014
<b>B 484</b>	Hauptvogel, Moritz	Gesetzliche Vorgaben zur Entfluchtung von Theatern von 1750 bis heute	Okt. 2015
<b>B 380</b>	Hänselmann, Theresia	Bauhistorische und theatertechnische Analyse der Deutschen Oper Berlin von 1911 – 2013	Januar 2014
<b>B 059</b>	Häusler, Benjamin	Produktionsmanagement in Theaterwerkstätten – Eine	August 2008

		prozessorientierte Analyse	
<b>B 281</b>	Heggemann, Nils	CNC-Technik im Holzdekorationsbau	Januar 2012
<b>B 120</b>	Heidefuß, Antje	Mehrkörpersimulation und Prüfstandsentwicklung zur Bestimmung des dynamischen Systemverhaltens von Moving-Heads	März 2009
<b>B 408/1</b>	Heinrichs, Alex	Konzept für ein Bühnenwagensystem unter Berücksichtigung der Kundenanforderungen und des flexiblen Einsatzes im Theaterbetrieb - <b>gesperrt bis 02/2019</b>	Februar 2014
<b>B 577</b>	Hellmann, Fabian	Technische Umsetzung eines Bühnenbildentwurfs für das Singspiel „Entführung aus dem Serail“ in Kooproduktion mit dem Studiengang Bühnenbild Szenischer Raum der TU Berlin	Juni 2015
<b>B 175</b>	Henkel, Elmar	Methodik im Theater – Einsatzmöglichkeiten und Grenzen	April 2010
<b>B 131</b>	Hering, Joachim	Konstruktion einer automatisch höhenverstellbaren Fluchttreppe für den Bühnenbereich	August 2009
<b>B 075</b>	Heyden, Marcus	Bedarfsanalyse zur Integration einer 3D-Visualisierung in die Steuerung für bühnentechnische Anlagen und den Produktionsprozess in Theatern	Januar 2009
<b>B 315</b>	Hille, Roland	Einsatz moderner Kommunikationsmittel bei Co-Produktionen im Theater	Juli 2012
<b>B 385</b>	Hinze, Wolfgang	Analyse, Bewertung und Optimierung eines Betreuungs- und Verwaltungskonzeptes für Veranstaltungstechnik am Beispiel des Kulturzentrums Schiffbauergasse Potsdam	Januar 2014
<b>B 286</b>	Hoff, Johannes	Umgang mit abgespielter Bühnendekoration – wirtschaftliche Bedeutung im Bezug auf Entsorgungsmaßnahmen am Theater	Januar 2012
<b>B 576</b>	Höft, Jeanina	Gestaltungsgrundsätze - Analyse der Stilmittel im Hinblick auf ihre Wirkung und emotionale Wahrnehmung für Veranstaltungsräume	August 2014
<b>B 168</b>	Hoppe, Nico	Konstruktion eines Kassettenschiebers für die Bühne der Kammerspiele des Deutschen Theaters	März 2010
<b>B 381</b>	Huckebrink, Christopher	Foyerflächen in theatralen Räumen	Januar 2014
<b>B 581</b>	Hübener, Julius	Sophokles „Antigone“ Bühnenbildentwurf und technische Umsetzung Volksbühne Berlin	Sept. 2017
<b>B 331</b>	Hügelmeier, Christoph	Lager- und Logistikkonzept für die Bühnen Köln	Februar 2012
<b>B 618</b>	Hügelmeier, Christoph	Umsetzung der Betriebsverordnung am Staatstheater Hannover	Januar 2019
<b>B 146</b>	Hupp, Max	Aufbau und Struktur von Mehrzweckhallen am Beispiel der O <sub>2</sub> World.	Januar 2010
<b>B 021</b>	Husemann, Carolin	Betrachtung des Portalzonenbereiches	August 2007
<b>B 068</b>	Husen, Bodo von	Organisationsstrukturen der technischen Abteilungen des Theaters Bremen unter dem Aspekt der Ausbildung in der Veranstaltungstechnik	Sept. 2008
<b>B 624</b>	Huth, Lysander	Entwicklung einer Lautsprecherbox mit Bändchenhochtöner	August 2016
<b>B 145</b>	Imming, Mathias	Entwurf einer Personenversenkung für die Theater Minden und Bad Oeynhausen	Januar 2010
<b>B 144</b>	Jablonski, Tim	Entwicklung eines Versuchsaufbaus zum Erfassen der tatsächlichen Beanspruchung von bewegten Dekorations- teilen im Theater	Januar 2010

<b>B 259</b>	Janisch, Alexander	Wandel eines Stadttheaters zur Multifunktionsspielstätte am Beispiel des Theaters der Stadt Frankfurt (Oder)	April 2011
<b>B 018</b>	Janson, Gregor	Unterbauung des Schutzvorhangs	Juli 2007
<b>B 382</b>	Janssen, Muriel	Das perfekte Musiktheater. Projektanalyse des neuen Stage Theaters im Hafen von Hamburg	Januar 2014
<b>B 615</b>	Johst, Abraham	Analyse der Personalentwicklungsmaßnahmen in der Veranstaltungsbranche am Beispiel der Sound Projekt Veranstaltungstechnik GmbH	Juli 2019
<b>B 417</b>	Jung, Joseph	Störfalluntersuchung der Untermaschinerie - Kippgefahr von Dekorationsteilen bei Horizontalfahrten	Juli 2014
<b>B 160</b>	Junghans, Gunnar	Technische und organisatorische Notwendigkeiten für die Realisierung von Stationstheater am Beispiel der Inszenierung „Ich bin der Wind“ (von John Fosse) auf nordfriesischen Inseln	Februar 2010
<b>B 119</b>	Karg, Benjamin	Lycopodium und seine Verwendung für Feuereffekte	WS 2008/09
<b>B 465</b>	Kerscher, Jakob	Transport-, Personal- und Besucherwege am Badischen Staatstheater Karlsruhe – Analyse und Verbesserungsmöglichkeiten	April 2015
<b>B 619</b>	Kasper, Stefanie Ligia	Entwurf eines maschinell angetriebenen Bühnenelementes für den Open-Air-Tourneebetrieb	Februar 2019
<b>B 625</b>	Kehrberg, Kolya	Leitfaden zur Plazierung von Ensembles und Musikern in Bühnenbildern	Dezember 2016
<b>B 074</b>	Kirsch, Sebastian	Lichtblicke in Europa. Die historische und technische Entwicklung der Lichttechnik und deren Anwendung	Januar 2009
<b>B 622</b>	Koch, Fabian	Prozessanalyse und –optimierung von Veranstaltungen am Beispiel einer Multifunktionshalle	2019
<b>B 320</b>	Koch, Marie	Erstellung von Konstruktionskatalogen für den Bühnenmaschinenbau	Juli 2012
<b>B 321</b>	König, David	Konstruktion einer Personenversenkung für die Städtischen Bühnen Frankfurt/Main	Juli 2012
<b>B 282</b>	Konrad, Fabian	Konzeption einer Onlineplattform zur Dekorationsvermittlung	Januar 2012
<b>B 126</b>	Krähling, Mischa	Konzept einer Vorbühnen-Beleuchtungsanlage für die Staatsoper Berlin	Juli 2009
<b>B 081</b>	Krischok, Eva-Nadine	Theater-Risiko – Eine Studie zur Gewährleistung der Arbeitssicherheit des Schauspielers –	Januar 2009
<b>B 448</b>	Krüger, Julius	Konstruktion einer versetzbaren Versenkeinrichtung für die Spielstätten des „theaters der jungen generation“ im Kraftwerk Mitte Dresden	Januar 2015
<b>B 283</b>	Krummel, Jacqueline	Bühnenmalerei, Großdruck und Projektion im Musiktheater	Januar 2011
<b>B 078</b>	Kühn, Stephan	Bühnentechnische Umbauten im Schillertheater Berlin – Methodische Konzeption und Konstruktion eines zweiseitigen Orchesterpodiums	Januar 2009
<b>B 462</b>	Kupfer, Max	Konstruktion eines Seecontainers als Bühnenbilddekoration unter Berücksichtigung aller künstlerischen, sicherheitstechnischen und statischen Anforderungen	Februar 2015
<b>B 147</b>	Kuring, Arne	Technische und künstlerische Betrachtung von Dekorationsvermittlung	Januar 2010
<b>B 623</b>	Kurth, Bastian	Untersuchung des Oberwellensprekturns verschiedener Dimmer und die daraus resultierende Belastung des	Juni 2017

		Neutralleiters	
<b>B 082</b>	Lades, Christian	Entwicklung und Programmierung einer Steuerung für ein Raumflugwerk in Form einer seilbasierten Parallelkinematik	Februar 2009
<b>B 324</b>	Lang, Dirk	Einsatzmöglichkeiten von Hubmagneten und Linearmotoren in bühnentechnischen Anlagen und Dekoration	August 2012
<b>B 153</b>	Lange, Sebastian	Technische Planung von Sportgroßveranstaltungen am Beispiel der 12. IAAF Leichtathletikmeisterschaften <i>berlin2009</i> <sup>TM</sup>	Februar 2010
<b>B 176</b>	Langmann, Tino	Licht- und Farbgestaltung in modernen Kirchen und Sakralbauten und die damit verbundene Wirkung auf den Gläubigen am Beispiel von St. Canisius, St. Thomas von Aquin, Kapelle der Versöhnung, Kirche zu Wartenberg und Krematorium Baumschulenweg	Februar 2010
<b>B 107</b>	Lapp, Christian	Anlagen zur Verlängerung des Nachhalls in Veranstaltungsräumen und deren Funktionsweise	März 2009
<b>B 349</b>	Lassenberger, Veronika	Methodische Entwicklung eines Schmetterlings als Flugwerk nach Regeln der Bionik	Juni 2013
<b>B 314</b>	Lattauschke, Tony	Optimierung des Heberollersystems der Staatsoper Berlin	Juni 2012
<b>B 065</b>	Lentz, Lena	Entwurf für den Einbau eines Transportpodiums in das jetzige Prospektlager des Schillertheaters	August 2008
<b>B 224</b>	Lerch, Lucas	Adaption von Luftdruck-Effektsystemen als Alternative zur Pyrotechnik bei Bühnenproduktionen	März 2011
<b>B 073</b>	Lorenzen, Jens	Gefahrenanalyse von Hubarbeitsbühnen. Unfallminimierung an Genie AWP-Modell	Nov. 2008
<b>B 215</b>	Macke, Elias	Szenische Interpretation eines Theaterstücks mit den Mitteln des Maschinentheaters – Die Hamletmaschine von Heiner Müller	Januar 2011
<b>B 463</b>	Mähler, Sebastian	3D Anwendungen im Theater- und Veranstaltungsbereich	März 2015
<b>B 461</b>	Matthes, Lutz	Konzeptionelle Entwicklung eines Arbeitsmittels zur Verlegung von Plattenerzeugnissen unter dem Aspekt des methodischen Konstruierens	Februar 2015
<b>B 108</b>	Meyer, Jenny	Divergierende Spielstätten für unterschiedliche Theatervisionen – die Berliner Theatertycoons Max Reinhardt und Götz Friedrich	WS 2008/09
<b>B 127</b>	Meyer, Lisa von	Der Einbau einer neuen Untermaschinerie am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin	Juli 2009
<b>B 066</b>	Meyer-Dorbrotinšek, Kristijan	Das Licht als Medium in der Kunst am Beispiel von James Turrell	SS 2008
<b>B 336</b>	Milde, Thomas	Bühnenbild, Requisit oder Instrument? – Multifunktionaler Einsatz von PVC-Röhren als showbestimmendes Element am Beispiel einer technischen Konstruktion der Blue Man Group /Bluemax Theater Berlin	Januar 2013
<b>B 134</b>	Möller, Katharina	Beleuchtungszüge im Schauspielhaus Dresden – Lösungsansätze zu einem Lastproblem	Sept. 2009
<b>B 341</b>	Momsen, Almut	Energieeffizienz Bühnentechnischer Anlagen – Vergleichsanalyse zur Energieeffizienz und Wirtschaftlichkeit von elektrischer und hydraulischer Antriebstechnologie für seilbetriebene Podien	März 2013
<b>B 151</b>	Müller, Mirko	Automatisierungs- und Steuerungsmöglichkeiten der technischen Bereiche eines Theaters mit Hilfe von Show-	Februar 2010

		Control-Systemen	
<b>B 161</b>	Müller, Philipp	Das Schillertheater als Interimsspielstätte der Staatsoper Unter den Linden – betriebliche und künstlerische Probleme	Februar 2010
<b>B 395</b>	Nesper, Manuel	Umsetzbarkeit von 3D Flugwerken für den deutschen Markt am Beispiel des Broadway-Musicals Spider-Man	Februar 2014
<b>B 019</b>	Neubauer, Matthias	Betrachtung der europäischen Barocktheater in Technik und deren Funktionsweise	August 2007
<b>B 339</b>	Niemann, Nick	Einsatz von rotierenden Direktantrieben im Bereich der Obermaschinerie	Januar 2013
<b>B 235</b>	Noll, Moritz	Szenographische Entwicklung eines Passionsspiels	August 2011
<b>B 219</b>	Nordsiek, Marina	Konstruktion eines Trapezgerüsts auf PKW-Anhänger für artistische Aufführungen	Februar 2011
<b>B 062</b>	Nouri, Bijan	Funktionaler Entwurf einer elektronischen Netzwerksteuerung für die Obermaschinerie des Berliner Ensembles	August 2008
<b>B 319</b>	Oexle, Boris	Wasser als Stilelement des Bühnenbildes – theoretische Betrachtung und Erarbeitung eines beispielhaften szenischen Raumes	Juli 2012
<b>B 232</b>	Palm, Friedemann	Betrachtung der Entwicklung des Tonträgermarktes in Deutschland	Mai 2011
<b>B 633</b>	Pesendorfer, Michael	Untersuchung der Leistungsparameter von Audio-Verstärkern	Januar 2014
<b>B 157</b>	Petrick, Denny	Punktzuganlagen an deutschen Theatern – Speziell Berlin und dem Main Gebiet.	Februar 2010
<b>B 435</b>	Philipp, Robert	Erstellung und virtuelle Realisierung eines Lichtkonzeptes zur dramaturgischen Unterstützung der Band „Mencouch“	Juli 2014
<b>B 575</b>	Philipp, Robert	Nachhaltigkeit im Dekorationsbau Ressorcenschonende Verwendung von Holz, Stoff und Kunststoff	Februar 2014
<b>B 350</b>	Plückhahn, Marvin	Technische Umsetzung des Brettspiels „Looping Louie“ in einen fliegenden Bau für Fahrgeschäfte	Juli 2013
<b>B 434</b>	Pretz, Karina	Untersuchung der technischen Umsetzung einer Gastspielvariante der Inszenierung „Murmel Murmel“ mit den Werkzeugen des methodischen Konstruierens	Juli 2014
<b>B 402</b>	Preuhsler, Stefan	Qualitätsmanagement im Theater. Analyse und Konzeption einer Qualitätsmanagement-Struktur für Werkstätten im Theater	Februar 2014
<b>B 360</b>	Purrington, Christopher	Elektroakustische Notfallwarnsysteme in der Veranstaltungstechnik	August 2013
<b>B 154</b>	Radicke, Paul	Konstruktion eines in zwei Achsen drehbaren Spiegels für die Inszenierung „Faust (Margarete)“ an der Sächsischen Staatsoper Dresden	Februar 2010
<b>B 262</b>	Rauchstädt, Jana	Wozzeck. Eine Analyse der Inszenierung an der Staatsoper Berlin im Schiller-Theater	Sept. 2011
<b>B 129</b>	Reglin, Daniel	Anforderungen an Lager/Transportwagen in Theatern	Juli 2009
<b>B 280</b>	Reichert, Kalle	Nutzungskonzepte für ausgewählte Veranstaltungen am Flughafen Tempelhof mit dem Schwerpunkt Riggingkonzepte	Januar 2012
<b>B 072</b>	Rieck, Emanuel	Entwurf zur Sanierung der Drehbühne des Theaters im Admiralspalast	Januar 2009
<b>B 583</b>	Reinhardt, Christoph	Projektierung der Steuerungssanierung der Ober- und	Juni 2018

		Untermaschinerie des ETA Hofmann Theaters in Bamberg	
<b>B 123</b>	Renckly, Jan	Entwicklung und Konstruktion eines Koppelsystems für Bühnenwagen	Mai 2009
<b>B 152</b>	Richter, Sven	„Paternoster“-Spielfläche. Entwurf und Konstruktion	Februar 2010
<b>B 582</b>	Ritter, Kristina	Planung der Obermaschinerie des Laborthaters der HbfK Dresden	Februar 2018
<b>B 105</b>	Ritter, Maximilian von	Umsetzung und Neubau einer Bühnenbeleuchtungsanlage im Schillertheater zur Interimsnutzung durch die Deutsche Staatsoper Berlin	Februar 2009
<b>B 473</b>	Rott, Robert	Horizontale Einwirkungen auf maschinentechnische Einrichtungen der Bühnentechnik	März 2015
<b>B 447</b>	Rumpf, Monika	Theatertechnische und bautechnische Analyse des Theaters des Westens	Januar 2015
<b>B 149</b>	Rutz, Claudia	Lichtgestaltung und Lichttechnik für die bewegte Installation Agent Solitude	Januar 2010
<b>B 466</b>	Sagert, Jakob Kilian	Wenn der Bühnenraum zum Zuschauerraum wird - Analyse der Rolle des Zuschauers und die besondere Situation der Anwesenheit von Publikum auf der Bühne	Februar 2015
<b>B 210</b>	Schäfer, Jan	Analyse der Brandschutzvorschriften in Deutschland, England und Österreich in Bezug auf den Bau und Betrieb von Theatern und Versammlungsstätten	Januar 2011
<b>B 322</b>	Schalansky, Hendrik	Automatisierung und Steuerung eines variablen Bühnenbildmodells	Juli 2012
<b>B 061</b>	Schaller, Florian	Zentrale und dezentrale Bühnenbeleuchtungsanlagen. Gegenüberstellung der beiden Konzeptionen unter technischen und wirtschaftlichen Aspekten	August 2008
<b>B 359</b>	Scheppan, Hubert	Entwicklung einer Pure-Data-Anwendung zur interaktiven Medienbearbeitung	Januar 2013
<b>B 217</b>	Schiebel, Jana	Periakten. Theorie. Konstruktion	Januar 2011
<b>B 080</b>	Schiewe, Christian	Nutzen eines Qualitätsmanagementsystems im Theater in Anlehnung an die DIN EN 9000 ff	Januar 2009
<b>B 325</b>	Schlüter, Christian	Luigi Nono „Al gran sole carico d’amore“ im Kraftwerk Mitte Berlin	August 2012
<b>B 213</b>	Schmidt, Jens	Konzeption eines technischen Bühnenelements zur dreidimensionalen Öffnung des Bühnenraums	Januar 2011
<b>B 193</b>	Schmit, Judith	Erarbeitung einer „Syntax“ für Lichtgestaltung am Beispiel des Theaterstücks „Mercury Fur“ von Philip Ridley	August 2010
<b>B 398</b>	Schneider, Matthias	Die technische Umsetzung des Bühnenbildentwurfs für die Inszenierung „La Finta Giardiniera“ in Kooperation mit der Kunsthochschule Weißensee und der Hochschule für Musik Hanns Eisler	März 2014
<b>B 067</b>	Schönhardt, Dennis	Imagination zur Findung der dramatischen Wahrheit – Die Verwendung von Licht statt physischer Dekoration zur Schaffung des Bühnenbildes, besonders am Beispiel der Lebenswerke der Bühnenbildner Heinrich Wendel und Günther Schneider-Siemssen	SS 2008
<b>B 212</b>	Schröter, Benedikt	Kommunikation durch Licht. Technik, Einsatz und Wirkung von LED-Matrizen	Januar 2011
<b>B 464</b>	Schroeter-Kiwitt, Andreas von	Künstlerischer Entwurf eines Bühnenbildes zu „Der Belagerungszustand“ von Albert Camus - konstruktive Umsetzung	März 2015

		zung einzelner Elemente	
<b>B 106</b>	Schröter, Fabian	Die logistische Betrachtung der Untermaschinerie der sanierten Staatsoper Unter den Linden	Februar 2009
<b>B 208</b>	Schütze, Eileen Christin	Entwicklung eines Verriegelungssystems für Bühnenwagen	Januar 2011
<b>B 029</b>	Schwarz, Philipp	LEDs in der Veranstaltungstechnik. Funktion Aufbau und Einsatz als Leuchtmittel	WS 2007/08
<b>B 234</b>	Schwarze, Philipp	Lichtdesign und Neue Musik am Beispiel des Projekts – „sounding D“ Neue Musik in Deutschland erfahren- Lichtklang Schloss Engers	August 2011
<b>B 024</b>	Silberbach, Jan	Zielplanung und konstruktive Ansätze für die Umnutzung der historischen Kranbrücke im Radialsystem V zur maschinentechnischen Einrichtung im Theaterbetrieb	Sept. 2007
<b>B 318</b>	Simon, Andreas	Möglichkeiten und Umsetzung von 3D-Projektion in der Veranstaltungs- und Theatertechnik	Juli 2012
<b>B 164</b>	Skowranek, Jan	Entwicklung eines Spezialcontainers für Transportzwecke im Theater	Februar 2010
<b>B 399</b>	Söllner, Sebastian	Entwicklung eines veränderbaren Shakespear-Theaters im Monbijoupark in Berlin	WS 2013/14
<b>B 383</b>	Soth, Jan-Michael	Mögliche Nutzung von Statikprogrammen im Dekorationsbau	Januar 2014
<b>B 020</b>	Spät, Maik	Konzept zur Wiederinbetriebnahme der Praterbühne Berlin – hinsichtlich der Ober- und Untermaschinerie unter den Aspekten der technischen Möglichkeiten und des Denkmalschutzes	August 2007
<b>B 023</b>	Spyra, Alexander	Entwicklung eines flexiblen Seilrollensystems für Einrichtungen der Obermaschinerie	August 2007
<b>B 290</b>	Stahl, Johannes	Entwurf einer Tischversenkung für das Hans Otto Theater Potsdam	März 2012
<b>B 174</b>	Stang, Ludwig	Wasser im Theater	März 2010
<b>B 620</b>	Staemmler, Johannes	Konzept für eine neue Obermaschinerie an den Kammerspielen des Landestheaters Linz (gespeert bis 07.2021)	Juli 2019
<b>B 211</b>	Stein, Fabio	Chancen und Möglichkeiten von Medientechnik und –steuerung im Theater	Januar 2011
<b>B 156</b>	Stenzel, Alexander	Entwurf eines Nullgassenpodiums für die Staatsoper Berlin	Februar 2010
<b>B 425</b>	Stiefel, Johannes	Konzeption & Konstruktion von Bühnenwagen unter Berücksichtigung ortsspezifischer Gesichtspunkte am Beispiel des Theater Basel	Januar 2013
<b>B 170</b>	Stoof, Felix	Konstruktion eines Bühnenwagens unter besonderer Berücksichtigung der Antriebsauswahl und –auslegung	März 2010
<b>B 070</b>	Strauß, Johannes	Umbau der Kindl-Halle zur Veranstaltungsstätte: Eine Dokumentation	Oktober 2007
<b>B 162</b>	Strehling, Oliver	Konzept und Umsetzung des Lichtdesigns zum Stück „Dantons Tod“ am Düsseldorfer Schauspielhaus	Februar 2010
<b>B 284</b>	Sure, Stephan	Konstruktion eines Drahtseilspeichers für Längenausgleich als Anschlagmittel für Lasten an Laststangen der Obermaschinerie	Januar 2012
<b>B 233</b>	Tauro, Francisco	Entwurf und Konstruktion einer Videoprojektor-Befestigung für den Einsatz über Publikum und Mitarbeitern	Juli 2011

<b>B 118</b>	Tobias, Alexander	Belastungen für das Gehör in Diskotheken in Abhängigkeit von Musikstil, genutzten Geräten und Räumlichkeiten sowie Maßnahmen zum Gehörschutz in selbigen	Februar 2009
<b>B 410</b>	Toutain, Thomas	Wanderbühnen - Intervention im öffentlichen Raum	Juni 2014
<b>B 423</b>	Tubbesing, Oliver	Konzeptentwurf zur Neugestaltung der Unterbühne der Staatsoper Unter den Linden	Okt. 2008
<b>B 076</b>	Uhl, Tobias	Der Drache aus Richard Wagners „Siegfried“ – Entwurf einer kinetischen Figur und deren technische Umsetzung	Januar 2009
<b>B 524</b>	Weber, Christopher	Bühnentechnik im Straßentheater	Juli 2016
<b>B 467</b>	Weber, Claudia	Bühnenbildentwurf und technische Umsetzung des Stückes „Leichenoper“ - Volksbühne Berlin	Februar 2015
<b>B 409</b>	Weber, Sebastian	Analyse von Bremssystemen von rotatorischen Antrieben in der Bühnentechnik - <b>gesperrt bis 04/2019</b>	April 2014
<b>B 209</b>	Wehnert, Jörg	Ist Planungssicherheit bei temporären Event-Sonderbauten realisierbar. Analyse anhand eines Leitfadens mit praktischen Beispielen	Januar 2011
<b>B 079</b>	Wentzek, Matthias	Tonanlagen im Theater und deren Nutzung – Soundeffekte und Klangverstärkung im Theater –	Januar 2009
<b>B 064</b>	Werner, Andreas	Konzipierung eines Schnür- und Rollenbodens für die Umbauarbeiten des Schillertheaters als Interimsspielstätte für die Staatsoper Berlin	August 2008
<b>B 397</b>	Wiebelt, Nadine	Entwicklung einer Modulbauweise für Dekorationswände am Theater	März 2014
<b>B 460</b>	Winkler, Matthias	Projektierung eines modernen Bühnenwagensystems unter Anwendung des methodischen Konstruierens	Januar 2015
<b>B 231</b>	Witthaus, Mareike	Barrierefreies Theater, Blickpunkt Bühne. Anspruch auf Gleichstellung für Künstler. Menschen mit Behinderung auf der Bühne	April 2011
<b>B 580</b>	Witthaus, Mareike	Die Bedeutung des Zuschauerraumes und die Einbeziehung des Publikums in das theatrale Geschehen	August 2012
<b>B 216</b>	Wolff, Gunnar	Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny. Entwurf eines szenischen Raumes	Januar 2011
<b>B 483</b>	Wolff, Matthias	Methodische Konstruktion eines Bühnenbildentwurfes am Beispiel der Schaubühne	Okt. 2015
<b>B 477</b>	Wozniak, Susanne	Bauhistorische und theatertechnische Analyse des Deutschen Theaters Berlin	August 2015
<b>B 137</b>	Würtz, Jonas	Analyse der akustischen Eigenschaften der Stadtkirche Seelow und der Möglichkeit zur temporären Veränderung hinsichtlich der Nutzungsart	Sept. 2009
<b>B 379</b>	Wustmann, Manuela	Vergleich technischer Gestaltungsmöglichkeiten zur Schaffung eines Bühnenraumes	Dez. 2012
<b>B 158</b>	Zefić, Robert	Das Kaleidoskop – Fraktale Geometrie, szenischer Einsatz und konstruktive Umsetzung	Februar 2010